杏林年华 III

Teaching in Cure Year

随笔的青春

孙晋 口作品

COAY Books

目录
Content

- 第1节：楔子
- 第2节：草样年华3(1)
- 第3节：草样年华3(2)
- 第4节：草样年华3(3)
- 第5节：草样年华3(4)
- 第6节：草样年华3(5)
- 第7节：草样年华3(6)
- 第8节：草样年华3(7)
- 第9节：草样年华3(8)
- 第10节：草样年华3(9)
- 第11节：草样年华3(10)
- 第12节：草样年华3(11)
- 第13节：草样年华3(12)
- 第14节：草样年华3(13)
- 第15节：草样年华3(14)
- 第16节：草样年华3(15)
- 第17节：草样年华3(16)
- 第18节：草样年华3(17)
- 第19节：草样年华3(18)
- 第20节：草样年华3(19)
- 第21节：草样年华3(20)
- 第22节：草样年华3(21)
- 第23节：草样年华3(22)
- 第24节：草样年华3(23)
- 第25节：草样年华3(24)
- 第26节：草样年华3(25)
- 第27节：草样年华3(26)
- 第28节：草样年华3(27)
- 第29节：草样年华3(28)
- 第30节：草样年华3(29)

- 第31节：草样年华3(30)
- 第32节：草样年华3(31)
- 第33节：草样年华3(32)
- 第34节：草样年华3(33)
- 第35节：草样年华3(34)
- 第36节：草样年华3(35)
- 第37节：草样年华3(36)
- 第38节：草样年华3(37)
- 第39节：草样年华3(38)
- 第40节：草样年华3(39)
- 第41节：草样年华3(40)
- 第42节：草样年华3(41)
- 第43节：草样年华3(42)
- 第44节：草样年华3(43)
- 第45节：草样年华3(44)
- 第46节：草样年华3(45)
- 第47节：草样年华3(46)
- 第48节：草样年华3(47)
- 第49节：草样年华3(48)
- 第50节：草样年华3(49)
- 第51节：草样年华3(50)
- 第52节：草样年华3(51)
- 第53节：草样年华3(52)
- 第54节：草样年华3(53)
- 第55节：草样年华3(54)
- 第56节：草样年华3(55)
- 第57节：草样年华3(56)
- 第58节：草样年华3(57)
- 第59节：草样年华3(58)
- 第60节：草样年华3(59)
- 第61节：草样年华3(60)
- 第62节：草样年华3(61)
- 第63节：草样年华3(62)
- 第64节：草样年华3(63)
- 第65节：草样年华3(64)

第1节：楔子

楔子

第二天我醒来的时候，太阳已经到了正南。周舟不见了，桌上放着一张纸，上面有周舟留下的话，她说她走了，还是去法国，本来可以不走的，但是她主动申请去那里，飞机是今天中午十二点的。

我大吃一惊。昨天晚上周舟之所以不让我碰她的包，也许正是因为里面装着机票，怕我看见了会挽留她甚或撕掉机票。为什么我没有坚持打开她的包看看？为什么昨晚我没有对周舟的举动产生怀疑？为什么今早周舟从我身边离开的时候我竟然毫无知觉？

我满心懊悔。

我看了表，估计周舟已经登机了，我急忙打手机，却传来号码已注销的声音。

我抬头望天，希望飞机从眼前飞过，让我再见周舟一次，但是天上只有光芒万丈的太阳，把我的眼睛灼出两行泪水。

--《草样年华2--后大学时代》

第2节：草样年华3(1)

第一章

0

如果生活是一张试卷，六十分就够了，但很多时候连六十分都得不了，还得补考。

1

三年前，我就折过一次，后来苦苦寻找补考机会。

可是，一直没人发我卷子。

偶尔有到手的卷子，打开一看，不是我要考的那门。

2

我在等一个人。

为了能让周舟在某一天想联系我的时候能找到我，我手机丢了后，本来可以换个新号码，但我还是费尽千辛万苦，翻箱倒柜找到原卡密码，重新补办了一个。

可是该来的电话还是没有来。

3

周舟刚离开我的那段日子，整个世界在我眼里都是灰的，天空、城市、街道、人群、红绿灯，全无例外，毫无生机的一片死灰。只有到了晚上才不灰，全他妈黑了。

男人和女人，就像买房子。从男人出生的那天起，这个世界也就有了一个本该属于他的女孩，此时的女孩于男孩，就像期房。男孩到了该有女朋友的时候还没有，就相当于延期交房。后来男孩有了女朋友，开始谈恋爱了，相当于在装修。如果两人谈得不好分手了，就当装修完了不喜欢，重新再装。后来两人结婚了，就当入住了。如果离婚了，不当回事儿的，就当搬了回家，重感情的，就当地震了，房子塌了。

周舟走后，我的整个生活都塌了。

我曾经二十四小时挂在MSN和QQ上，等着她上线，从白天等到夜晚，又从夜晚等到白天，明明她的头像在我眼前，可就是联系不上她，这种感觉，真他妈难受。

周舟的头像始终没亮，日复一日，年复一年，我只能看着她个人资料里的年龄随系统更新一点点儿老去。

实在想得不行的时候，我就给周舟留言，尽管知道她不会看到，但那些堵在我胸口的话，却不能不说。留言从最开始的几分钟一条，到最后几天、几个礼拜一条，但周舟迟迟没有上过线，我渐渐冷静下来，接受现实，不再留言。

为了填满内心的空虚，我拼命地找事儿干，无论什么人找我帮什么忙，靠谱不靠谱，我都去，让自己一刻也不闲着，一旦闲下来，我又会想起周舟，又会难受。

第一次考研失败后，我又考了第二次，竟然考上了。考上的感觉并没有预料得那么好，除了每年九月份交学费，其他时候我感受不到自己是个研究生。导师基本不管我们，一年就见他两面，有一次还是在男厕所偶然碰见的，也没聊正事儿，只是共同抨击了学校后勤的不负责任，弄得厕所总有股厕所味儿。任课老师也比本科时管得松，我已经没有做学生的感觉了。

再有一年就毕业了。

每天晚上我躺在床上思考，不知道未来会怎样，心中一片茫然。

我安慰自己：未来，就是上床睡觉，一觉醒来，未来就来了。

生活就是这样，甭管睡着睡不着，未来都会如期而来。

但未来来临之前的日子太难熬了。

每当深夜睡不着的时候，我就坐在桌前，打开电脑，点上一根烟，看着周舟的照片，看她在照片里笑，我发呆，回忆我们美好的过去，直到烟头烫了手。掐灭，然后再点上一根。

上大学的时候我写过一首歌，叫《成长》，"日子在一天天过去，身体在一天天长高，快乐在一天天减少，失眠在一天天困扰。"现在回

过头看，真是无病呻吟。那会儿虽然郁闷，也比现在痛快多了。

也许十年后，回顾现在，我也会觉得无病呻吟。可现在的痛苦已经把我折磨得够呛。别人说，看你状态挺好的啊。但我内心的痛，谁知道。

我常常渴望回到十多年前，那时候我刚上高中，没有爱情，没有苦闷，没有理想，每天的日子阳光灿烂，简单，快乐。

4

我叫邱飞，和杨阳、马杰、张超凡等人混在北京。我们在这里出生，在这里长大，在这里上学，在这里挣钱，在这里老去。

我们都是普通人，过普通人的日子，吃普通人的饭，穿普通人的衣，坐普通人的车，说普通话，喝普通燕京。

北京装载着我们，也装载着我们的梦想和悲欢。

5

我已经到了二十多岁的尾巴，即将而立，但我不知道拿什么立。

青春还没全走，给我剩了点儿。我还想着利用这点儿残存的青春，实现点儿人生价值，找寻一下生活的意义。

但张超凡常说："人生压根儿就没什么意义，无非是上班下班吃喝拉撒买菜做饭这点事儿，要是有人非说人生得有意义的话，我看就是他故意不想好好过日子！"

很多年前，我认为他在扯淡。现在，我不知道他说得对不对。

6

2008年的夏天。又一个夏天到来了，和周舟分手似乎是很遥远的事情了。

第3节：草样年华3(2)

人们常说，时间是试纸，除了测不出糖尿病，它能辨真伪，识善恶，让你忘记过去，但和周舟的很多事情在我脑子里依然清晰可见，甭管时间怎么流逝。因为有些事情压根儿就无法忘记。

蓦然回首，一切像一场刚刚结束的梦。

青春爱做梦，但曾经的梦和结束了的这场梦迥然不同。

有人说性格决定命运，我更认为是偶然决定命运。

某次考试哪怕一道题，就能决定我们的命运。

某次邂逅哪怕一秒钟，就能左右我们的命运。

某次相识哪怕一个人，就能改变我们的命运。

当然，一架飞机、一辆汽车、一个炸弹、一瓶汽油，这些都能改变我们的命运。

过去，我们往前看，看不见现在。

现在，我们往后看，全他妈偶然。

一切从偶然开始，以偶然结束。

7

三年过去了，这一千多天里发生了太多事儿，很多人的生活都改变了。

为了能讲述得更客观、更具体，我决定用第三人称来讲述。这样，将有更多人的故事呈现在这里。

8

2008年奥运会开幕的那天晚上，邱飞和杨阳、马杰、张超凡，四人坐在杨阳的办公室里感叹着青春和生活。桌上已经一片狼藉，啤酒瓶盖儿散落在数个一次性餐盒中间，餐盒里的菜都吃得差不多了，老醋花生里还泡着几个中南海烟头。一个雪碧盖儿混迹在啤酒盖儿里，这是张超凡的，他不喝酒，端着一杯雪碧，坐在桌子的一侧，其余三人守着各自的啤酒，分坐桌子的另三面。

桌子是杨阳的老板桌，只有上面的一台传真机看着跟办公有关，要没它，这张桌子看起来跟学校食堂的桌子没什么两样，一样油脂麻花的，就是小了一圈。

杨阳一年前中文系毕业后，去了广告公司，干了一段时间策划，每天撰写广告和专题片的文案，隔三差五还能分到几集电视剧写，那些经他手的文字，陆续变成上千万的影视产品，而他的工资仍然是几千块，无论写多少，都拿这些钱，而且电视剧还不给他署名。杨阳去找老板说理，要拿提成，老板说可以，那就没有底薪了。杨阳算了算，提成按公司的标准，可以拿百分之五，他每年为公司写出一千万的活儿，能拿五十万，于是和老板签了补充工作协议，以后不要一分钱底薪，光拿提成。签完后，杨阳说："反正在哪儿都是写，以后我就在家写了，有活儿就发给我，开策划会就叫我过来。"

老板说："行。"

在家待了半个月，杨阳没收到一件公司发来的活儿，也没接到叫他过去开会的电话，便坐不住了，打电话问怎么回事儿。老板说："我这的活儿那些拿底薪的人写得过来，等写不过来了再麻烦你。"

第4节：草样年华3(3)

杨阳一听就明白是怎么回事儿了，挂了电话，没骂人。他说自己成熟了，以前碰到这种事儿，嘴里肯定会蹦出四个气势磅礴的字。

失业后，杨阳挺高兴，以前就觉得自己大材小用了，想换工作，但碍于每月有工资保障，买烟买酒给女朋友买卫生巾也够花，便迟迟下不了决心，这回反倒随了他的心愿。这行他也摸清了，因此决定自己当干。

于是注册了一个公司，租了一套房子，买了两张办公桌，置备一台苹果电脑，从前期到后期的活儿都能接了。

但是一个严重的问题出现在眼前--没活儿。

影视行业的一个特点就是，半年不开张，开张养三年。

虽然杨阳的公司目前还没有开过张，但他并不着急，常宽慰自己：不还没到半年呢吗！

杨阳公司的成员组成是，董事长杨阳，总经理杨阳，秘书杨阳，财务总监杨阳，办公室主任杨阳，前台接待杨阳，卫生保洁杨阳。

丁小乐偶尔过来帮帮他的忙，比如杨阳父母的单位又发什么吃的了，他们吃不了，就让杨阳拿走，这时候丁小乐就会及时出现在那堆吃的前，帮杨阳消灭。丁小乐是杨阳现在的女朋友，电影学院表演系大四的学生。

杨阳为了将公司发展壮大，争取二十一世纪末在纳斯达克上市，于是他招兵买马，把邱飞、马杰和张超凡都叫到公司来帮忙，不用坐班，当然，也不发工资，等有了活儿挣了钱，再按比例分配。平时大家都干自己的事儿。

对此邱飞等人十分满足，因为即使一分钱不挣，他们也没付出太多，而且还能有一个喝酒的地方。每次开例会，都是杨阳做东，买来一堆吃的，边吃边开，有时候开高兴了，还打电话让楼下的超市送点儿啤酒上来。

之所以这几个人能凑到一起，是因为他们都有一腔热血，都有雄心壮志，同时又都很无知，谁也不会嘲笑和歧视谁。他们虽然什么都不会，但正因为如此，才什么活儿都敢接，那时候他们说的最多的一句话就是：没问题！

只要在一千万以下的活儿，他们都敢答应。因为他们坚信，找你谈一千万以上的活儿的人，通常都不靠谱，即使有靠谱的，这么多钱的活儿也不会找到他们头上来。

无论是谁得到哪家公司有影视拍摄的需要，哪怕是拍摄婚礼，他们就短信联系--打手机太贵，约在那家公司楼下见，见面后商量出一个创意，之后打电话给亲朋好友问实现这个创意要多少钱，得到市场均价后，先分析一下，这家公司的老板有没有文化，没有的话，就把均价乘以二，如果拿不准，就乘以0.8，再拿不准，就乘0.5，达成共识后，便上楼谈判。在电梯里还要再巩固一番，以免忘了哪个细节的报价，报贵了怕把对方吓跑。当然，最重要的是，在电梯里议论的时候，一定要看看有没有人，以防那个人就是公司的老板，这样的事情他们不是没碰见过。一次在电梯里他们当着一个人的面说："这种傻X老板不骗白不骗。"并开始构想钱挣到手后的美好生活，结果下电梯的时候，这人和他们一起进了要去的公司，而且进了总经理室，还招呼他们也进来坐，当时他们对傻X一词的理解顿时加深了。

第5节：草样年华3(4)

这天晚上他们四人聚在一起的初衷是聊点正事儿，杨阳接了一个活儿，拍摄一组手机短片，五分钟一个，一共十个，每个一万块钱。杨阳算了算，如果剧本的场景不多，人物不多，一天能拍两个，演员找各个艺术院校的表演系的在校生，其余的活儿就他们四个人干，每集成本控制在两千块钱以内，用不了一个礼拜就能挣八万，杨阳觉得这事儿干得过儿。听完他的分析，其余三人也说，确实干得过儿！

于是大家就聊拍什么，马杰说拍A片儿，这一行业在日本已经很发达了，形成了产销一条龙，并造就了很多明星，甚至还专门举办了A片儿电影节，也有最佳男女主配角奖，也有最佳导演编剧摄影以及录音奖，随着改革开放程度的深入，这项文化产业早晚也要在中国生根发芽开花结果，而且网络短片不用广电总局审查，咱们不用担心通不过的可能。说到这里，马杰搓着手，笑吟吟地说："男主角也别找表演系的了，咱们不是本着能不花的钱就不花的原则吗，到时候就我演吧，我带个面具，拍完了走大街上也没人能认出我来。"

邱飞说："滚蛋，除了毛片儿你丫还知道什么啊！"

马杰的生理年龄二十九了，心理年龄一直停留在十九岁，说话永远不在点儿上。

张超凡说："要拍就拍点儿有深度的片子，咱们都成人了。"

马杰说："正因为成人了，才要拍成人看的片子，A片儿依然可以拍得有深度，可以很感人，而且我这是从市场出发，并能兼顾艺术性。"

杨阳说："你丫闭嘴，以后不许再拿毛片儿说事儿。"

以前多次的策划会上，马杰都倡议过拍毛片儿，他已由当初的观赏者，变成致力于其发展的实践者。马杰说其实自己并不是好色，而是确实发现了这里面的巨大商机，他做青少年的时候，没少在这方面花钱，青少年的钱最好挣，不挣白不挣。

邱飞说："别忘了你丫生活在社会主义国家。"

马杰说："社会主义的青少年也有发育的需要啊！"

邱飞说："不跟你废话了，你这种人就欠生在日本。"

马杰说："不行就算了，全当我抛砖引玉了吧！"

邱飞说："你这抛的哪是砖啊，纯粹是他妈狗屎！"

提出方案，推翻，再提出，再推翻，几经讨论，最后达成共识：拍校园短片，既好拍，也能有受众。从网上下片儿看的都是学生，那就拍他们的生活，专门拍给他们看，更关键的一点是，学校的生活邱飞等人都熟悉。

后来就这个方案继续往下聊，聊着聊着就聊到大学毕业已经六年了，四人同时发出一声叹息。

张超凡说："六年了，我才是工程师，还没到高级工程师。"研究生毕业后，导师给张超凡介绍了一份工作，航空航天部直属的某单位，依然是国企。这次张超凡没再拒绝，他说还是捧着铁饭碗踏实，国企，只要国家在，企业就在，只要企业在，他就有饭吃，每年立秋一过，单位就开始发秋裤，他深感国企的温暖。工作期间，张超凡参与了神七火箭某部件的研发，在中国航空航天业的发展道路上，功不可没。虽然领导去基地慰问的时候他还没到能握手的级别，但等神十上天的时候，估计就能在电视上看见张超凡和领导握手了。

第6节：草样年华3(5)

马杰说："咱们有的同学都当爹了，我爸就是我现在这么大有的我，我却还没后代，连给我生后代的人都没有。"

马杰毕业后依然保持二傻本色，二得我行我素，没媳妇也在常理之中，有媳妇才不正常，除非那女的也不正常。上学的时候，六个人一宿舍，张超凡买了一对巴西龟养在宿舍，几天后马杰在早市连买带抢，又以一对的价钱弄回两对，兴高采烈地向外宿舍人炫耀道："现在我们宿舍有六个王八了！"毕业后，马杰相过几次亲，每次相完，姑娘连电话都不给他。一次，有个姑娘和他第一次见面，问他有什么爱好，他上来就来了一句："爱看毛片儿！"姑娘听完说，你这人倒是挺真诚的。马杰说，那你就给我留个电话，日后让你体会到我更真诚的一面。姑娘就给马杰写了一个电话，然后借口有事儿离开了。第二天马杰打电话约这个姑娘出来再谈谈，结果打过去是个空号，从此和姑娘失去联系。事后，马杰说，我一点儿都不难过，反正这姑娘也不够真诚。

马杰问杨阳："你叹什么气？"

杨阳说："现在已经十二点了，楼下的超市关门了，没法儿再叫啤酒了。"说完又叹了一口气。高兴了，杨阳会喝酒；烦闷了，他也会喝酒。酒喝得越多，越能让高兴的人更高兴，让烦闷的人不再烦闷，但酒醒后，高兴的人依然高兴，烦闷的人却更加烦闷。杨阳想到了自己的过去、现在和未来，感觉一片虚无，又把最后一瓶啤酒倒在杯里说，"喝完这瓶谁还想再喝的话，厨房里还有一瓶料酒。"

马杰问邱飞："你为什么叹气？"

邱飞说："不为什么，喝酒喝得我胸闷，气叹出来舒服。"其实，是他想到了周舟。如果说大学有什么给邱飞留下了最深刻的记忆，那就是周舟。周舟是他青春的见证，见证了他的成长，见证了他的年少

轻狂，也见证了他的脆弱。往事像一部电影，在邱飞眼前一幕幕闪过。

9

1995年的夏天，一个瘦小的少年从中考考场走出来，他叫邱飞。他面带笑容，心情愉悦，因为有一道大题他在辅导书上见过，十几分到手了。不久后，分数出来，他比高中录取分数线多两分，就这样上了高中。他的初中同学，有的上了中专，有的去了职高，有的到了技校，从此他们开始了不同的人生旅途。

到了高中，邱飞还没喜欢上哪个女孩，他还不知道什么叫喜欢，只是对班里漂亮的女生略有好感，和她们嬉笑、打闹。他的兴趣是踢足球，最爱上的是体育课。他不知道什么是未来，不知道什么是生活，就知道在踢球、漫画、打闹中度过每一天很快乐，偶有不爽地方，就是老师和家长管得太严了，每天都要交作业，放学必须回家。

第7节：草样年华3(6)

1998年的夏天，邱飞高考结束了。拿到录取通知书的那一刻，他对大学满怀憧憬。他开始住校了，觉得生活自由多了。某一天，邱飞听到一盘摇滚磁带，觉得很有力量，从此热爱上它。又一个某一天，邱飞无所事事，在图书馆看了一天书，在书里他发觉了一个新世界。于是他开始看书听摇滚乐思考人生，他觉得自己长大了。他不喜欢长大，因为一长大，快乐就少了。在思考人生的意义何在的道路上，邱飞越来越迷茫，他发现快乐的童年和少年已经一去不复返，他变成青年了。

青年的邱飞开始喝酒，经常和同学喝到饭馆打烊。那时候无论怎么喝，第二天都不会觉得难受，照样爬起来踢球、打牌、挥霍青春。

突然有一天，邱飞觉得自己应该找个女朋友了。不久后，有个叫周舟的女孩成了他的女朋友。四年的时间过起来很漫长，回想起来却那么短暂。一眨眼，他和周舟就毕业了，两人也分手了，但仍彼此想念。他悟出一个道理：没事儿别随便牵手，出了事儿也别随便放手。

2008年的夏天，邱飞已经不再是那个瘦小的少年。他很少踢球了，看见球场上十几岁的少年，他就想起自己的少年时代，无比怀念。现在，他知道什么叫未来了。他的现在，就是1995年的未来。但现在的未来，他还不知道在哪里。

现在邱飞很少看书也很少听摇滚乐了，他觉得自己已经是个大人了，不用再从别人那里寻找生活的答案。生活本来就没有答案。他偶尔也会喝酒到很晚，但第二天开始难受了，他觉得可供挥霍的青春已经不多了。

他到了该结婚的年龄，但尚未作好结婚的准备，而且还不知道跟谁结。

他想得到周舟的消息。

地上码了一溜啤酒瓶，已经延伸到墙根儿，桌面铺满酒瓶盖儿，餐盒里的烟头比花生米多了。

杨阳说："咱们好久都没有醉过了。"毕业后，没有太多事情值得他们醉了。

张超凡看了看表，说："我得回去了。"

邱飞说："着什么急，反正明天周六，你也不上班，耽误不了你为祖国航空业的建设添砖加瓦。"

张超凡说："我撑不住了，高三复习的时候都没熬到这么晚过。"

杨阳说："再坐会儿，实在盯不住了你就去我那屋睡。"杨阳租的办公室是两室一厅，厅用来办公，一室留着睡觉，另一室说是当库房，以后专门放钱用。

张超凡说："那是你和丁小乐睡觉的地方，我不睡。"女人睡过的床张超凡还有点儿不好意思躺。

邱飞说："张超凡这毛病还保留着呢，原来我宿舍那床周舟躺过，他连坐都不坐，有一次我问他题，他蹲着给我讲了十分钟。"

第8节：草样年华3(7)

杨阳这时突然说了一句："那天我看见周舟了！"

现场顿时安静了，在场的人先是看了杨阳一眼，然后又都把目光聚焦在邱飞身上。

邱飞没有抬头，喝了一口酒说："我经常在大街上看见某个女的像周舟，要么发型像，要么身材像，要么背影像，要么走路像，每次我都跑到她身边看，每次看完我都特失望，不仅因为她不是周舟，而且她还比周舟难看多了。"

杨阳说："我肯定没看错，她身边跟了一个男的，我还跟她说了话。"说完把瓶里的最后一点儿酒倒在杯里，举起酒杯又要喝。

马杰抢过杨阳的酒杯说："你丫喝多了吧，别喝了！"

邱飞拦住马杰："别抢他的酒，让他把话说完。"

11

"我骗你们是孙子！"杨阳喝了杯里的酒说。

马杰说："那不行，你得把话说清楚了，你骗我们，你是我们孙子。"

"对，我要骗你们的话，你们都是我爷爷。"杨阳端起杯又要喝，发现杯子已经空了，"还有酒吗，再给我倒点儿。"

邱飞把自己杯里的酒倒给杨阳。

马杰说："我这还有半杯，不够把我的也给你。"

张超凡也来了精神，不再吵着睡觉。

三人目不转睛地看杨阳。

杨阳把中南海烟盒当成惊堂木，拍了一下桌子说："话说……话说……话说……"卡住了，不知道该怎么往下说。

马杰不耐烦了，"你别老话说话说的，倒是说话啊！"

杨阳又拍了一下中南海说："话说上次我和丁小乐去必胜客吃比萨，就在我正要将一块三文鱼比萨放进嘴里咀嚼的时候，一抬头，发

现斜对面不远处有一个年轻貌美的女人正在看我……"

马杰打断杨阳说："带着丁小乐吃饭你还不老实，眼睛乱看。"

"你丫别打岔，让杨阳接着说。"邱飞说。

杨阳说："既然那女的看我，我也就多看了她几眼，发现异常眼熟，于是开启记忆搜索功能，突然茅塞顿开，这不是周舟嘛！"

马杰说："周舟有什么让你顿开的，也算半个咱们宿舍的人了，要是我，看一眼我就能认出来。"

杨阳说："问题是我没想到会在那里见到她，而且她旁边的那个男的严重干扰了我的思考，要是周舟一个人在那吃饭，我马上就能想起来。"

马杰看了一眼邱飞。

邱飞说："后来你俩说什么了？"

杨阳说："认出她后，我还没敢确认，正犹豫的时候，她主动过来跟我打招呼了，我只好放下正要进嘴的比萨。"

周舟走到杨阳桌前，杨阳也站起身。周舟说，真巧啊！杨阳说，是啊，你怎么在这呢，什么时候回国的？周舟淡淡一笑说，我一直就没走。

第二章

第9节：草样年华3(8)

1

"周舟后来不是又去法国了吗？"马杰疑惑地问邱飞。

邱飞陷入和周舟最后分开那晚的回忆中。那晚周舟喝多了，找到邱飞，邱飞安抚她，她搂着包就睡着了。邱飞要把她的包拿走，她死死搂着不放，就那样搂了一晚上。第二天，邱飞醒来的时候，周舟已经不见了，她给邱飞留了纸条，说她要公派去法国了。事后邱飞以为，周舟包里装着机票，怕他看见，所以才搂着不撒手。后来邱飞打周舟手机，号码已经注销，邱飞以为周舟真的去了法国，还一直盼着她回来。

可是周舟为什么要欺骗邱飞呢?

杨阳说，周舟告诉他，这几年她一直在国内，只是换了一家公司，换了一个手机号码，当初她之所以说自己去法国，就是想和邱飞分开，她觉得和邱飞在一起太累了，自己需要调整一段时间，也需要冷静地想想两人的关系。杨阳问周舟，想得怎么样了？周舟说，有时候一个人生活挺好的，也不用再替谁考虑了，比两个人的时候开心。杨阳问周舟这些年是怎么过来的？周舟说，一个人上班，早上起床没人抢卫生间；一个人回家，想几点回就几点回，回了家想干什么就干什么；一个人吃饭，想吃什么就吃什么；一个人看书，旁边也没人打扰，转眼就过来了。杨阳问和周舟一起吃饭的那个男的是谁，看着不像周舟他爸，周舟一笑，没有回答。

马杰说："那男的是谁还用问吗，周舟肯定是自己一个人待烦了。"说完看了一眼邱飞。

邱飞还是没说话。

张超凡说："那也不一定，说不定是同事呢！"

马杰："我也上过班，我也有过同事，怎么没女同事答应单独和我吃饭呢？孤男寡女，肯定有问题。"又看了一眼邱飞说。

杨阳说："当时我还特意补问一句，那个男的是不是她同事，周舟摇了摇头，又一笑，这一笑意味深长，总让我觉得她和那男的是另一种关系。"

杨阳又说，周舟回过头看了那男的一眼，那男的正好也转过头看周舟，还冲周舟笑了笑，然后接着吃。周舟看了一眼丁小乐，杨阳这才想起给她们介绍，介绍完，周舟说祝他和丁小乐幸福，然后就要回座位。杨阳想要周舟的新手机号码，周舟不给，说现在生活得挺平静的，不想被人打扰。显然，周舟知道杨阳是替邱飞要的号码。最后，周舟告诉杨阳，最好不要把看见她的事儿告诉邱飞，因为这么长时间过去了，两人也都适应了现状，即使当初分开的时候痛苦，现在也差不多缓过来了，旧伤愈合，就别制造新伤了，说完就走了。

邱飞问杨阳："你是什么时候见到周舟的？"

杨阳说："上个月，那天正好丁小乐拍了一个广告，约我吃饭。"

第10节：草样年华3(9)

邱飞说："可是你为什么现在才告诉我？"

马杰说："是啊，为什么啊？！"

2

杨阳干了自己杯里的酒，又把马杰的半杯也倒在自己的杯里后，拍着邱飞的肩膀说："因为我不想让你痛苦！"

杨阳说得没错。

周舟刚离开时，邱飞吃不下饭，睡不着觉，人从一百四十斤瞬间瘦到一百二十斤，整天魂不守舍，内心像被掏空了。有时候晚上想到周舟，他就开始咳嗽，第二天嗓子都咳肿了。那时候他的生活失去重心，不知道在为什么生活。原来周舟在的时候，还有值得他去奋斗的事情，现在他不知道该为什么而奋斗，成功了又能怎样呢？他更喜欢和周舟一起分享成功的喜悦，可是周舟在他成功前，就从他身边消失了，邱飞只能一个人品尝痛苦。痛苦吃多了，也就不苦了，邱飞慢慢习惯了没有周舟的生活。

在听到周舟的消息前，邱飞还算平静，听完这个消息后，他虽然表面平静，内心早已波涛汹涌。之前马杰所说的话，也是他的所思所想，以前碰到这种事儿，他会跳起来去找周舟，但现在学会了控制。

杨阳说："周舟刚走的那段日子你什么样，我很清楚，现在你基本正常了，我要是告诉你她的事儿，你又该不正常了，而且周舟现在对你的态度并不是你所期待的那样。"

邱飞说："可是现在你为什么突然告诉我这事儿呢，你认为我现在听完还能正常吗？"

杨阳说："因为我喝多了！"说完头一沉，趴在桌上，接着又出溜到地上，碰倒了那一溜啤酒瓶，有几个稀里哗啦地碎了。

张超凡和马杰去想从地上把杨阳拽起来，但是拽不动，杨阳已经醉了过去，这时候人的体重通常都会乘以二。

马杰说："邱飞，搭把手把他抬床上去。"

邱飞坐着没动，看了看酒杯说："还有酒吗？"

3

第二天醒来的时候，邱飞发现褥子湿了。他奇怪为什么自己这么大了还会尿床。后来他发现旁边的啤酒罐，才想起昨晚后来发生的事儿。

当时邱飞还想喝酒，马杰说酒已经没了，邱飞还记着杨阳说厨房有一瓶料酒，他要去喝，马杰拦住说那是做菜的，不能喝。邱飞喝多了，不相信，就尝了一口，果然味道不对，于是放下瓶子，说出去找酒喝。邱飞下了楼，打了一辆车，让司机找个夜里营业的超市，司机给他放到SEVENELEVEN门口，他下了车就去买酒。

从超市出来后，邱飞又打了一辆车，带着啤酒没有去杨阳那，而是回了宿舍。杨阳早已被张超凡和马杰安顿在床上睡着了，他俩也各回各家了。出租车司机问邱飞晚上看奥运会开幕式了吗，邱飞说没看，开幕式关我屁事儿，有更重要的事儿等我呢。一路上，他都在回味杨阳转述的周舟的话。

第11节：草样年华3(10)

邱飞回到宿舍后，屋里没有人，同屋的人不是和女朋友在外面租房子住就是回家了。一个宿舍住四个人，从入学的第一天起，他们就希望别人能出去住，这样宿舍就归自己所有了，可以把女朋友带进来过夜。于是他们就耗着，谁耗到最后谁就胜利。邱飞没女朋友，一点儿不着急，希望宿舍里人越多越好，热闹，还能解闷儿。但有女朋友的人耗不住了，青春易逝，不能为了跟邱飞争谁能耗而耽误正事，女朋友说老就老，他们只好搬出去，结果宿舍就剩邱飞一个人了。一个人住自由很多，也不用收拾。如果说上本科的时候，从入学到毕业不叠被子有点儿夸张，因为楼长会经常来查卫生，但上了研究生，就没人查卫生了，被子真的可以不叠了，而且床都在上铺，下面是桌子，不叠也不碍事，到了夏天宿舍有空调，棉被也不用换成毛巾被，一条棉被散开铺在床上一铺就是三年。后来邱飞毕业收拾行李的时候，都忘了被子该怎么叠了。

邱飞拿着一听啤酒上了床，打开后喝了一口，攥着啤酒躺下，脑袋一挨枕头就睡着了。后来啤酒洒了，弄湿了床，他也不知道。

现在邱飞已经醒了。能证明他醒了的事情就是：他想撒尿。

但是他并没有立即跳下床去厕所。研究生这三年练就了很多硕士生憋尿的能力，因为睡在上铺，懒得下床，只好憋着。

邱飞躺在床上回想起昨晚发生的事情。头还有点儿晕，酒劲还没过。每次酒醉后，他都会忘掉一些喝酒时说的话或发生的事情，但是昨天有一件事他记得很清楚：周舟在国内。

想到这里，邱飞再也躺不住了，从上铺跳下来，因为头晕腿软，险些摔倒。

下了床后，邱飞却不知道自己该干点儿什么，想了半天，他觉得不如先去撒尿。

4

邱飞刚进卫生间，就听见单间的门后传来"走你"的声音。这是隔壁宿舍的哥们儿在出恭，他拉屎不像别人那样哼哼唧唧，而是说一句"走你"，然后就出来了。这哥们儿还特喜欢在厕所抽烟，这样吸的不仅仅是烟，还有别的气体，他管这叫抽的是混合型。后来打篮球的时候，有个哥们儿每次投篮前也爱说一句"走你"，一次他俩碰上了，一个进攻一个防守。进攻的哥们儿在三分线外跳投，喊了一声"走你"，防守的哥们儿本打算跳起来盖帽儿，一听这话，跳一半就落下来了，捂着肚子往厕所跑。

邱飞跟这哥们儿打了一个招呼："走着呢！"

单间里面传出声音："你也来走了？"

邱飞说："我还不想走大的，先走个小的！"

单间里面说："那我就不客气了。"说完又一声，"再走你！"

邱飞皱了皱眉，开始自己的事儿。

第12节：草样年华3(11)

就在邱飞正抒发盎然的尿意时，手机响了。是本科时同宿舍的赵迪打来的。毕业后，赵迪回了老家，家里给他找了一份旱涝保收的工作，永远发不了大财，也永远不会饿着。

邱飞接通了电话："喂！"

"干吗呢？"赵迪兴奋地问道，以为邱飞接到他的电话也会兴奋。

"撒尿呢！"邱飞一手占着，一手举着电话平静地说。

"这么巧，我也撒尿呢！"赵迪笑嘻嘻地说。

"操，你丫真无聊，打长途就为调查咱俩是不是同时撒尿啊！我尿完了。"邱飞一只手处理事后工作。

"我也刚尿完，我听见你那边冲水的声音了，你听见我冲水了吗？"赵迪问道。

邱飞说："没有。"

赵迪说："那就对了，因为我们这的冲水器坏了，一直没人修，厕所里太味儿了，呛死我了。"

邱飞说："什么事儿啊，你还非得跑厕所里说去。"

赵迪放低声音说："没什么事儿，我就是有几张奥运会的门票，当时在网上订的，现在没时间去看了，给你吧，你正好在北京。"

邱飞说："不就是奥运会门票吗，又不是毒品，干吗偷偷摸摸的。"

赵迪声音压得更低，说："我现在的女朋友跟我在一个办公室，她不知道我订票的事儿，你把你地址给我，我把票给你快递过去，大后天的羽毛球比赛，比赛场馆就在咱们学校。"

邱飞说："这也不是坏事儿，干吗不让你女朋友知道啊？"

赵迪说："说来话长，回头再慢慢给你讲吧，把你地址短信发给我。"说完就挂了电话。

刚挂了赵迪的电话，杨阳的电话又打进来了。

杨阳说："起来了？"

"起来了。"邱飞说。

杨阳问："昨天我是不是喝多了？"

邱飞说："不多，你没往楼下撒尿。"以前喝多了，邱飞和杨阳常站在楼顶或天桥上往下撒尿。

杨阳说："不多就行，我怕我喝多了嘴没把门的，我没跟你说什么吧？"

邱飞笑了笑，说："你除了告诉我看见周舟了，没说别的。"

"操，还是多了！"杨阳说，"反正你也知道了，需要我帮忙，你就说话。"

5

两天后，邱飞收到了赵迪递来的门票，两张。不明白赵迪为什么不和女朋友来看。

比赛场馆离邱飞的宿舍很近，下楼走几步就到了。邱飞看着手里的两张门票想，要是周舟在就好了。

以前看北京国安的比赛，邱飞带上喇叭，脑袋上围上队标，穿着拖鞋就去了。听说看奥运会的比赛衣冠不整不让进，邱飞换上一件带领子的新衣服，还是当初周舟给他买的。照了照镜子，觉得给中国人丢不了脸，就出了门。

现在是暑假，没事儿的学生都回家了，校园里都是奥运志愿者，隔几步就有人告诉你体育馆怎么走，一脸北京欢迎你的微笑。

第13节：草样年华3(12)

比赛场馆所在地就是学校原来的小树林，为了奥运，学校不得不牺牲学生们的利益，砍了树拔了草。原来这里每到晚上，就天苍苍，野茫茫，风吹草低见流氓。

到了场馆后，邱飞找到自己的位置坐下，离场地太远，看不见羽毛球，只能看见两个人隔张网在抡拍挥打空气。每当中国队赢了，现场就响起掌声，输了就一屋子叹气声。看不清现场，邱飞就看大银幕，上面和电视的转播画面一样。邱飞加深了对看奥运的理解，就是到奥运现场看电视。

每局比赛间隙，大屏幕上就转播上一局的精彩画面，偶尔还插播几个现场观众的反应镜头。中国人越来越漂亮了，越来越上镜了，邱飞看着大屏幕想到。

突然，他看着大屏幕愣住了，这人怎么那么像周舟啊？再看，不对，不是像，就是。

多年不见后，邱飞还是一眼就认出了周舟，因为他在看比赛的时候心里还一直想着周舟，他多想能和周舟一起故地重游，重温当年的幸福，那晚杨阳说走嘴后，邱飞就涌出了这个念头。此时，大屏幕上的周舟已经不是当年那个女孩了，而是一个成熟的女人了，邱飞觉得周舟长大了。

同一个世界，同一个梦想。邱飞看见了他的梦想。

邱飞知道一个观众镜头一般只有三四秒钟，容不得多想，他迅速捕捉镜头里周舟的背景信息，然后搜索周舟所在的位置。

当镜头切换到下一个画面时，邱飞基本知道周舟坐几号看台了。

邱飞没耐心把剩下的比赛看完，他起身就去周舟的看台。

快到周舟的看台时，邱飞停住了，搜索周舟的精确位置，怕再近了打草惊蛇。

当看到周舟的时候，邱飞的心一下就沉了，她旁边还坐了个男的，而且两人还在说话。

周舟的后排不远处还有空座，邱飞悄悄地坐了过去。

以前，邱飞都坐在周舟的旁边，现在，他只能坐在周舟的身后默默地注视着她。

看着周舟的背影，邱飞想起了很多……那时，这个背影每天晚上总会先于邱飞出现在自习室里，带着一暖壶开水，来占座位上自习。邱飞每次都是在宿舍玩够了到了自习室快关门的时候才来，每当透过教室的门看见这个背影，邱飞总有一种归属感，现实再不如意，只要这个背影出现在眼前，邱飞就会忘记那些烦恼。在自习室坐下后，一杯凉好的水已经摆在邱飞面前，他能拿起就喝。两人分手后，当邱飞在喝水的时候，无论喝到什么样的水，总觉得不是那么解渴了。

6

此时，周舟和她身边的男的不知道在说什么，每次都是那个男的挑起话头，周舟应和几句。

邱飞想，要是那个男的把脸转过来就好了，给丫照张相，发给杨阳，问问是不是那天和周舟吃饭的那男的，如果是，他和周舟的关系不言自明。想到这里，邱飞掏出了手机。

第14节：草样年华3(13)

这时那个男的手机响了，他接完电话，和周舟说了几句话就匆匆走了。

邱飞没有立即坐过去，他不能确定那个男的是真走了，还是去上厕所或买水。更重要的是，当他想坐过去的时候，他发现自己的腿迈不动了。

迈出这一步，需要理由，更需要勇气。这一步既能带来希望，也能让人彻底绝望。

理由很简单，就是邱飞心里还有周舟。而勇气，邱飞不知该从何而来。从这一点上说，邱飞也长大了。搁以前，他喜欢一个人，不计后果，上去就说了。

邱飞就一直坐在那里静静地看着周舟，直到比赛结束。

7

周舟退场，邱飞也跟着周舟退场。周舟去了卫生间，邱飞混在不远处的人堆里等她，一堆人在买纪念品。他想起以前等周舟上卫生间的情景，那时候他帮她拿着包，现在他多想再拿一次。

周舟从卫生间出来，邱飞悄声地跟在后面。

出了体育馆，天已经黑了，周舟并没有直接回家，而是在学校里溜达。

周舟走过学校的礼堂，那时候她常和邱飞坐在这的台阶上数星星，找自己的星座，一坐就是一晚上，被蚊子咬了一腿包也浑然不知。

周舟又走过校内的银行柜员机，那时候她和邱飞每月都有六十块钱补助，一到日子，他们就把钱取出来，他给她买个发卡，她给他买双球鞋，虽然东西不贵，但钱永远不够花。

周舟又走过图书馆，那时候邱飞要偷阅览室的书，让周舟帮忙在楼下接着，他从窗户把书扔出去，周舟死活不干，邱飞只好老老实实

把书借走，再老老实实还回来。

周舟又走过女生宿舍，那时候邱飞常坐在这里等她，现在邱飞还记得第一次等她时的场景。那时候他们都还年轻。

周舟又走过水房，这是邱飞和周舟相遇的地方。如果那天邱飞没有去踢球，周舟没有来打水，后来的一切便不会发生，十年后，两人的命运也就跟今天不一样了。

最后，周舟走到教学楼，上了楼顶天台，邱飞一直跟在后面。走到天台门口，邱飞发现天台上并没有人，刚才明明看见周舟从这出去的。

不会是周舟想不开跳下去了吧，虽然这么想毫无道理，可这个念头一钻出来，邱飞就抑制不住跑到天台上，还跑到楼边往下看，除了一对情侣躲在楼后面的角落里接吻，什么也没有。邱飞回过头，发现周舟正站在他身后。

刚才周舟躲在门后。

两人对视，谁也没说话。

尽管是晚上，邱飞仍能看清周舟的眼睛，还那么亮。

三年没见了，他们都没有想到两人的再次见面会在这里。两人虽然近在咫尺，却感觉很遥远。

周舟不再是那个长发垂肩白衣飘飘的女生，她穿着名牌的衣服，价格不菲的鞋，头发也烫了，都是小卷卷。

第15节：草样年华3(14)

邱飞看着眼前这个熟悉的陌生人，眼圈湿润了，说不清是激动，还是高兴，抑或是感慨。

8

"你知道我在跟着你？"邱飞问道。

"我从卫生间出来就看见你了。"周舟说。

邱飞说："我以为我做得挺隐蔽。"

周舟说："你的衣服把你暴露了。"

邱飞穿的是多年前周舟给他买的衣服，当时这件衣服就是因为太正式，邱飞才一直放着没穿，今天为了看奥运会着装整齐第一次穿。

邱飞说："想不到你眼睛这么尖。"

周舟说："毕竟是自己熟悉的东西。"

此时，邱飞虽然穿着周舟熟悉的衣服，但两人却不那么熟悉了。

邱飞说："我是在现场的大屏幕上看见你的。"

周舟说："摄影师真讨厌！"

显然，周舟并不希望邱飞碰见她，但是邱飞不明白为什么既然周舟知道他在后面跟着了，还要在校园里溜达，还要到这里来。

邱飞说："杨阳说有一天碰见你了。"

周舟说："那你都知道了，我也不用再说什么了。"

邱飞说："我能问你一个问题吗？"

周舟说："我要是说不能呢？"

邱飞说："那我也想问。"他决定了的事情，会一直做下去。

周舟一笑，说："你还是那样，问吧。"

邱飞感觉自己在周舟面前，像个孩子，他还是问了："刚才和你一起看比赛的那人是谁？"

周舟又一笑，这一笑让邱飞很是费解。邱飞这么问，就是想知道那男的是不是周舟的现任男朋友，而周舟刚才这一笑，似乎是对邱飞

所怀疑事情的肯定。

邱飞还想获得更准确的信息，又问道："杨阳碰见你那次和你吃饭的那人是他吗？"

如果是的话，周舟和这男的的关系就显而易见了。又一起吃饭、又一起看奥运，显然不是普通朋友关系，指不定还一起干什么呢。

周舟依然笑容可掬，说："我要说不是一个人呢？"

邱飞想，这消息对自己更糟糕了，周舟的男朋友换得也忒勤快点儿了吧。不过他马上劝自己别往这方面想，周舟不是那种人，而且从刚才周舟和那男的交谈状态看，两人的关系并不密切。

邱飞试探周舟，说："要我说，你俩就一普通朋友，没错吧？"

周舟说："我可以不回答你。"

邱飞笑了，说："看来我说得没错。"

周舟淡淡地说："别太自信了。"

这是周舟的电话响了，周舟拿出手机，看了看没接。

邱飞说："你要嫌我碍事儿，我就先一边待着去，等你打完我再回来。"

周舟没说什么，接通了电话，"喂……看完了……没事儿……不用客气……没干什么，在学校里溜达溜达……嗯，好吧……再见！"挂了电话。

第16节：草样年华3(15)

听完周舟的电话，邱飞彻底踏实了。如果那男的和周舟关系密切，周舟对他不会这么客气。

邱飞觉得有机可乘，说："刚才那人吧，走的时候是不是说有急事儿，指不定干什么去了呢，你得留个心眼儿，别被他骗了。"

周舟说："你怎么还这么讨厌，他又没招你没惹你。"

邱飞说："他招我了，他和你坐一块我难受。"

周舟说："我现在跟你没什么关系了。"说得很坦然。

邱飞说："现在是没了，可不意味着以后也没有啊，至少我这还有想法。"

周舟说："实话告诉你吧，刚才那人是别人给我介绍的相亲对象，上次杨阳碰见我的时候我也在相亲，我打算结婚了。"

听到这个消息，邱飞愣住了。

第17节：草样年华3(16)

第三章

1

周舟要结婚了，没有邱飞的事儿。

如果邱飞不是在今天碰到周舟，而是半年后，说不定周舟已经成为别人的新娘了。

但让邱飞欣慰的是，他现在知道了这件事儿，他要阻止这件事儿发生，不是阻止周舟结婚，而是阻止周舟成为别人的新娘。

邱飞问周舟："你的条件，用得着相亲吗？现在你身边不就站一个挺好的吗，你相相他吧！"

周舟转过头，不看邱飞，说："我太了解你了，没可能了。"

邱飞说："这我就不明白了，了解怎么反而就没可能了，你相了亲不也得再深入了解后才结婚吗？"

周舟说："我了解你，更了解你的那些缺点。"

邱飞说："人无完人，你别光看到美中不足的不足，更应该看到不足之外的美，就说你相中了一个男的，接触半年没发现重大缺点，跟丫结婚了，但并不意味着那些缺点不存在，婚后早晚有一天要暴露出来的。"

周舟说："那是以后的事儿，你的那些缺点我婚前就接受不了。"

邱飞说："我这几年就没干别的，光忙着改正错误了，以前那些缺点都被我一一改正了，时刻等待着你验收！"

周舟说："有些东西是改变不了的。"

邱飞说："改没改过来也不是你我说了算的，实践是检验真理的唯一标准，你也当我是陌生男子，跟我相回亲，行吗？"

周舟说："已经熟悉猪肉的味道了，吃多少也吃不出羊肉味儿。"

"那得看谁做，有些东西你吃着是羊肉味儿，但它不一定就是羊肉，比如庙会的那些烤串。"邱飞说，"阿基米德要一个支点，我只要

你给我一次机会。"

"咱们都不年轻了，别浪费你我的时间了。"周舟说。

"所以嘛，赶紧答应了吧，过了今天，你我又都老了一天了。"邱飞说。

周舟严肃地说："我不想和你逗贫。"

邱飞突然诚恳地看着周舟，说："最后一次机会，好吗，也让我死而无憾。"

周舟的眼睛看向别处。对面就是女生宿舍，她想起了自己的青春。

周舟看见自己曾经的宿舍，亮着灯，拉着窗帘，不知道住在里面的女生现在正经历着怎样的青春。多年前，周舟和邱飞恋爱的时候，那时候还没有手机，每次邱飞来找周舟都在窗外叫，如果周舟听不见，邱飞就捡小石子砸宿舍的玻璃，砸完十秒钟内，周舟便会出现在窗口。有一次，邱飞用的石头大了，把玻璃砸碎了，屋里的六个女生都出现在窗口，宿舍楼值班的阿姨蹿出来抓人，邱飞见势不妙，撒腿就跑。赔偿玻璃要一百多块，邱飞说这能吃多少顿饭啊，于是请周舟宿舍吃了一顿，众女生一致就说不知道是谁干的，学校只好自己花钱装上玻璃。后来邱飞总随身携带一个橡胶球，以备找周舟时使用。

周舟想着往事出了神，邱飞一直盯着她等待答复。

良久，周舟转过头，说："好吧。"

邱飞无法抑制心中的喜悦："好，从明天起，我开始重新追你！"

周舟说："你也得答应我一件事儿。"

邱飞说："十件都行。"

周舟说："就一件，如果咱俩依然不合适，以后就不要再找我，我太累了。"

邱飞想了想，并不坚定地说："好吧！"

周舟伸出小拇指说："拉钩！"

邱飞无奈地抬起手。

2

拉完勾，邱飞说："该把你的电话告诉我了，我好约你。"

周舟掏出手机，拨打邱飞的电话，邱飞的兜里传出声音。

三年了，周舟还记得邱飞的号码，邱飞很欣慰。有些事情，虽然过去了，但还是忘不了。

邱飞说："明天你有空吗？"

周舟说："明天不行，我表姐给我约了男人乙。"

邱飞说："储备得够多的，别挑花了眼。"

周舟说："我妈着急，都是她撺掇的，发动各路亲友给我介绍。"

邱飞说："现在是八月，国庆之前能轮上我吗？"

周舟说："国庆轮不上元旦也轮上了。"

邱飞说："我再多问一句，今天那男人甲有戏没戏？"

周舟说："公平竞争，不许探听对手的情况。"

邱飞说："好吧，你还需要给我做个尿检吗，看我服没服用兴奋剂。"

周舟说："奥组委只检查获胜的选手，输了的吃了也没用，等你赢了再说。"

3

第二天邱飞并没有联系周舟，他知道过于频繁反招周舟反感，应该找准时机再出手，出手就要稳准狠，一招就能克敌制胜。如果拉长战线，一是怕自己耗不过敌人，二是怕山头被别的部队抢先攻占。

现在邱飞的任务就是为出手的第一招做准备，他已经有了想法。从床底下拿出多年不弹的吉他，吹去上面的灰尘，拿起端详许久，然后给杨阳打了一个电话，问道："吉他是六根弦没错吧？"

第18节：草样年华3(17)

杨阳说："你先别挂，我得查查书去。"

邱飞走在校园里，去找杨阳拿吉他书。几年不碰，把乐理和指法都忘得差不多了。

现在正是暑假，几年前的这个时候，正是邱飞焦头烂额的时候，该准备开学前的补考了。今年这时候学校里并没有多少来补考报名和参加补考辅导班的学生，可能是校长知道奥运会在学校里比，返校的补考学生太多会给奥组委添麻烦，便让任课老师放松尺度，判卷时恨不得替交白卷的填上几笔，除了那些缺考的实在没办法补救，差不多的都给过了。学生们发自肺腑地说了一句：奥运会真好，我能毕业了！

如今校园已经和邱飞十年前入校的时候发生了翻天覆地的变化，修得跟CBD似的，人文气息都没了，都是评估闹的。

评估就是教委派一些专家组成的团来学校视察软硬件的情况。软件就是教学情况，硬件就是校园建设和后勤服务等保障。如果评估成绩好了，教委就能多给学校拨钱，校长和老师的福利都能提高，如果成绩不好，那就没油水了。邱飞曾在食堂听俩老师聊天，一个说等评估完了多拿点儿项目基金，给家里换台液晶电视。一个说等钱拨下来，就不用天天来食堂吃饭了。

以往学校动不动就开什么思想学习大会，老师都不愿意参加，现在老师们在评估一事上起到模范带头作用，听学校的话，学校让干什么就干什么，毫无怨言，全心全意为评估服务。

为迎接评估，学校的第一项措施就是，把评估专家的照片贴在最显眼的橱窗，照片下面是专家的介绍，目的不是介绍他们的丰功伟绩，而是让学生认识他们，以后好躲着走。根据以往的经验，专家往往会随便在路上叫住一个学生，问一些问题，以前别的学校被叫住的学生，痛恨学校，便实话实说，阐述自己在学校的被迫害史，什么食

堂的饭菜多难吃，老师怎么糊弄学生，毕业的师兄师姐找工作有多难，说学校骗了自己四年，自己以后只好一辈子去骗社会了，说得声泪俱下。专家们一想，社会主义不能有这样的大学，便给了该校一个很低的分数，结果该校教学楼的厕所坏了，迟迟得不到经费修缮。贴照片的时候距离专家进校还有一个月，提前加深学生对专家的印象，就跟看明星似的，老在电视上看，真在生活中出现了，一眼就能认出来了。

专家进校半个月前，学校召开了全体师生大会，告诉学生嘴有个把门的，别什么都说，校园里可全是监视器，如果因为谁说了不利于学校评估的话，后果将不堪设想，并强调，不是学校的后果，是该生的后果。

会上，校领导颁布临时校规，评估期间女生不许穿露大腿的裙子，露小腿可以；校园里不能没有春色，但春色不能过多，毕竟是校园，不是花园；男生不许穿跨栏背心，当然更不能不穿背心；校内任何地方都不准抽烟，包括厕所、澡堂、宿舍，这条也针对女生；男女生熄灯前准时回宿舍睡觉--必须是自己的宿舍。

第19节：草样年华3(18)

临散会，还发了评估手册，人手一册。手册上印了学校的概况、学生数量、院系设置等，让师生们拿回去背，以便专家问的时候能对答如流。当大家快把手册背熟的时候，又临时召开了全校大会。副校长说，昨晚，我校一名博士生自杀了，没未遂，我们向他表示哀悼，全场默哀一分钟。一分钟后，副校长说，开会的目的是告诉大家，我校的在校学生人数不再是12977，而是12976，请大家把手册上的数字改正过来，请到会的同学通知没到会的，务必，散会！

食堂为了配合评估，也有所表示，墙上贴了"五个一点"，即：仪表美一点，理由少一点，态度好一点，效率高一点，脑筋活一点。学生们普遍认为这些都是空话，应该改成：菜给得多一点，里面的虫子少一点，价格便宜一点，味道好一点，空调凉快一点。

专家进驻前夕，学校又发给每人一份评估试卷，把要求手册上的那些内容变成了选择、填空和简答题，让师生们自测。第二天，又发了一份标准答案，让师生们检测，查缺补漏。第三天又发了一份说明，说昨天的标准答案并不标准，第一大题的第13小题的答案错了，不是选C，应该选B；第二大题的第3小题的答案也错了，团委书记不叫张杰，叫章杰。

很多课程的进度停了，反反复复就讲一节，还预备好问题，安排了学生课上回答。但是期末考完试，不及格的学生骤然增多，出题老师忘了曾经有一个多月什么都没讲，而考试范围并没有缩窄。

专家进校前夜，学校又发了一些"天道酬勤"、"一分耕耘，一分收获"、"团结、紧张、严肃、活泼"等装裱过的毛笔字，让学生张贴在宿舍，以显示学生们是有理想有抱负的一代。

评估终于开始了，专家们出现了，走到哪里都前簇后拥，各级校领导跟随，还从全校挑选了相貌端庄身高适中的女生陪伴，美其名曰助理，帮着专家拿拿本和笔什么的。美女没挑太漂亮的，怕专家觉得

学校轻浮；也没找太高的，怕个儿不高的专家自卑；更没找又丑又矬的，怕专家害怕。

学校为了彰显学生们对知识的热爱，想出办法让学生多进图书馆。评估期间，根据学生在阅览室出现时间的长短给予学分奖励，但在阅览室不能干待着，不能睡觉，必须坐着阅读，会有老师检查。

学校也让保安换上便衣，白衬衣黑裤子黑皮鞋，衣摆必须塞在裤子里，手里拿着对讲机，分布在校园各个角落，准备随时制止企图破坏评估的不法分子。一辈子执行一回这样的任务也值了，跟拍电影似的，回村可以炫耀了。

校文艺部特意为专家们安排了一场名为《红色工程》的晚会，组织了数百名学生义务充当观众，先于专家入场，好等专家进来后鼓掌。团委老师让大家挺胸抬头坐正，等人一进来就鼓掌。刚说完，进来一个穿便装的保安，掌声雷鸣。老师说错了，专家们脖子上都戴着胸牌，看见戴牌儿的再鼓。过了一会儿，进来一个戴牌儿的，鼓掌骤起。此人并没有在专家预留席就坐，却直奔角落里的簸箕和扫帚，原来是清洁工。老师说，谁进来都不要鼓了，看我手势再鼓。结果专家来的时候，老师正好背对台下打电话问专家怎么还没到，专家们悄无声息地就坐了。一个专家刚吃过晚饭，胃不舒服，放了一个屁，老师这时打完电话转过身看见专家，示意大家鼓掌。放屁专家心想，这马屁拍得有点儿过了。

第20节：草样年华3(19)

学校上下都很重视这次评估，显而易见的就是，食堂的伙食真的好了，学生们普遍胖了。

评估期间，专家们天天好吃好喝，每个人的脸上都洋溢着笑容，对此，校长很满意。

学生们也热爱上评估，不用上课，吃的也好了，这段时间，学生们最爱吃的一个菜就是平菇。

专家们临走前，还有学生唱歌送行：啊朋友再见，啊朋友再见，啊朋友再见吧再见吧再见吧……

不久后，钱哗啦哗啦下雨般地就拨下来了，各种楼甭管有用没有，雨后春笋般地就在校园里盖起来了，就差修地铁了。

校园不再像个校园，大学生也不再像个大学生。邱飞已经很少在校园里看见男生拿吉他给女生唱歌了，他真替现在的女生们惋惜。现在的女生比她们的师姐少了多少精神享受啊，不知道现在的女生们有什么精神生活，老了的时候有可回忆的吗?

4

邱飞到杨阳公司的时候，杨阳正和马杰讲述前两天的遭遇。那个手机短片的活儿谈下来了，杨阳想找个人配音，在网上发了一个帖子，第二天收到一份简历，说给《动物世界》配过音，杨阳觉得那这人肯定专业，便约来见面，结果这哥们儿一张嘴，是个大舌头，四十不分。杨阳问他真给《动物世界》配过音吗，他说真的，是给河马配的。

邱飞和马杰听完都笑了。邱飞说："他要给河马配过种那就更牛了。"

杨阳问邱飞："怎么又想起弹吉他了，是没生活费了吗，想去地下通道挣钱？"

邱飞说："你觉得就我现在这水平去地下通道能挣着钱吗，我是想骗骗周舟。"然后把邂逅周舟的经过告诉了他们。

杨阳和马杰都觉得邱飞此次和周舟破镜重圆任重道远，杨阳道出问题的关键："周舟不是小女孩了，不像丁小乐那么好骗。"

5

杨阳认识丁小乐的时候，她是电影学院表演系大三的女生，他们是拍广告时认识的。

广告内容是一个傻哥们儿和一个女孩面对面坐着，傻哥们儿想摸女孩的手，女孩不让，傻哥们儿就拿出一个礼盒推到女生面前，女生打开一看，是钻戒，倍儿高兴，反复欣赏，傻哥们趁这时候摸了女孩的手，女孩没拒绝。傻哥们儿得寸进尺，摸完手又想亲一口，刚把手放到嘴边，就被女孩扇了一个嘴巴，傻哥们儿又拿出一个大一点儿的礼盒，女孩打开一看，是钻石项链，更高兴了，不仅让傻哥们儿亲了手，还亲了傻哥们儿的脸，傻哥们儿捂着脸愣住了，突然跑了出去。过一会儿傻哥们儿背着一个麻袋回来了，往桌上一倒，无数礼盒劈里啪啦地散落下来，堆积如山，女孩花容失色，傻哥们儿一脸淫笑，镜头一转，出现某商场打折的广告牌子。这个广告是给一家打折促销的商场做的。丁小乐就演里面的那个女孩。

第21节：草样年华3(20)

丁小乐在片场看完脚本，问是谁写的，制片主任指着蹲在墙角的杨阳说："抽烟的那爷们儿！"

那天公司为节约成本，让杨阳去现场帮忙，客串场工。以前拍广告，公司还找三个场工干活，这次杨阳一来，公司只从外面叫了一个场工。杨阳劝告过制片主任："你们高估我了，我不顶两个场工。"

制片主任说："一切皆有可能。"

杨阳说："我应聘的是文案策划，怎么搬东西的活儿也找我啊！"

制片主任说："脑力工作者更应该深入到基层去体验生活，再说了，还管你盒饭呢！"

杨阳觉得老在办公室坐着也没劲，出来活动活动就当是参加公司的运动会了，于是做了几个扩胸运动，压了压腿，转了转腰，上了剧组的车。

到了片场，摄影开始布光，美术开始制景，制片主任开始订盒饭。杨阳眼里没活儿，这时盒饭已经送来了，他就对制片主任说："闲着也是闲着，盒饭到了，我先吃得了。"

制片主任说："你还没干活呢就想吃，这才十点半，你把外面那桌子抬棚里去。"

杨阳说："我早上就没吃饭，吃完才有劲干活儿。"

本来找了一个八十块钱一天的场工，结果那场工嫌钱少，去了一百一天的组，告诉制片主任说不来了。制片主任说："那组虽然一天多二十块钱，可是他们的盒饭没肉。"

场工说："有这二十块钱，我可以炖一锅肉了。"

制片主任说："不就是二十块钱吗，我给你，而且保证盒饭里的肉不会少，你快过来吧！"

场工说："下次吧，我跟着这组的车已经到怀柔了，再回去就下午了。"

制片主任愤怒地冲着电话骂道："你丫这素质一辈子就是当场工的命，都说影视圈素质低，就低在你们下层建筑这了，一点儿信誉不讲！"

场工不慌不忙地说："您可劲儿骂，哪怕您把我说成狗屎，有了这二十块钱我也不难受，这二十块钱能给我老婆买双皮鞋了，够她高兴一个礼拜的。"说完挂了。

制片主任举着电话愣了会儿，觉得能说出这番话的场工，应该上过初中。

制片主任怕杨阳也撂挑子，那样就只有他亲自动手搬东西了，便给杨阳拿了一盒饭，杨阳蹲在墙角刚吃完，制片主任就来了，说："行了，搬桌子吧！"

杨阳点上一根烟说："等我消化消化，小时候我妈就告诉我，刚吃完就运动容易得阑尾炎。"

制片主任无奈地自言自语道："下次我再找人干活，先问他阑尾拉（二声）没拉。"说完又去催促其他部门的进度。

丁小乐已经化完妆，问完制片主任文案是谁写的后，向杨阳走来。

"你好！"丁小乐走到杨阳面前说。

第22节：草样年华3(21)

杨阳看了丁小乐一眼，不冷不淡地说："你好。"这时他对丁小乐还没建立起好感，他对化过妆的女人没有感觉，觉得她们都跟道具差不多，就是用来摆设和拍摄的。

丁小乐说："你干吗蹲在这啊？"

杨阳一时不知该如何回答，就说："你干吗站在这啊？"

丁小乐说："那我陪你蹲着。"说完蹲在杨阳身边，掏出一包话梅，问杨阳，"吃吗？"

杨阳看了一眼说："不吃，我嫌酸。"说完，杨阳站起身说，"还是别蹲着了，不知道的以为咱俩在这大便呢！"

丁小乐扑哧一笑，不小心把整个话梅都咽进去了，没吐核儿，噎得直咳嗽。

杨阳照着丁小乐的后背拍了一下，话梅核又从嗓子眼儿出来了，掉在地上，还包裹着话梅肉。

杨阳看了一眼地上说："真浪费！要是我，我就捡起来拿水冲冲接着吃。"

丁小乐又笑了，问杨阳："你在这组里干什么啊？"

杨阳说："除了活儿，什么都不干。"然后指了指门口的桌子说，"我该工作去了，回头聊。"说完出了摄影棚。

杨阳把桌子搬到门口，卡住了，需要把另半扇门也打开，杨阳不愿意放下桌子再倒手去开，心想要是谁能帮我开一下就好了，这时门自己打开了，杨阳搬着桌子通过了门，回头一看，丁小乐正在门后拽着。

丁小乐冲杨阳笑了笑，杨阳也回报了一笑。

现场工作都已准备就绪，导演说："那就拍吧。"

制片主任说："还不行，男演员还没来。"

导演说："早他妈干吗去了，赶紧打电话啊。"

制片主任说："打了，他说腰扭了，来不了了。"

导演说："这男演员每天都干吗啊，动不动就扭腰，赶紧换人！"

制片主任说："联系过了，都嫌钱少不来，不嫌钱少的都在别的组里。"

导演说："操！"

丁小乐听到这番话，走到杨阳跟前说："要不就你演吧！"

杨阳说："我还不想这么早就把我的荧幕处女作献出去。"

丁小乐说："你还真把自己当影帝了。"

杨阳说："你要是影后，当不了影帝我也跟你演。"

丁小乐说："不演算了，干吗挤对人！"说完就走到一边坐着去了。

拍电影得奖可能是每个女演员的愿望，但在她们刚刚迈出第一步距离影后还十万八千里的时候就开这种玩笑，她们接受不了，年轻人自尊心都强，老演员就无所谓，当他妈狗屁影帝影后，拍了片子养家糊口才是真的。

杨阳有点儿过意不去，走到丁小乐跟前，说："我演没问题，问题是导演能不能看上我。"

丁小乐把杨阳带到导演跟前，导演上下打量了杨阳一番说："化妆去吧！"

第23节：草样年华3(22)

杨阳说："还没说我片酬多少呢！"

制片主任赶紧跑过来，指着丁小乐说："你俩一样。"

杨阳说："一样是多少？"

制片主任伸出一个手指头。

杨阳说："一百太少。"

制片主任又摊开十个手指头。

杨阳说："一百我都嫌少，你给十块我能干吗！"

制片主任说："是十个一百。"

杨阳算了算，问："税前税后？"

制片主任说："税务才不查你呢，拍完我给你现金，愿意上税你自己去税务所交。"

杨阳扭了扭脖子说："化妆间在哪儿？"

化完妆，杨阳坐到表演区，导演过来说戏，说到一半被杨阳打断，杨阳说："不用你说，脚本是我写的，我知道该怎么演，你去监视器后面坐着去吧。"

导演说："要是中国演员都你这素质，我能多活二十年。"然后坐到导演椅里，喊了一句，"准备--Action！"

导演喊完，全场一片安静，杨阳坐在椅子上做了两次深呼吸，左右看了看，发现大家都在注视着他，便转过头说问摄影："哎，哥们儿，Action什么意思啊？"

全组当场崩溃。

当得知Action的意思后，杨阳向全组道歉："不好意思，我英语四级到现在还没过呢！"

导演说："没关系，剧组里哪有过四级的，Action我也不知道怎么拼，就知道该喊"开始"的时候就这么喊。"

第一个镜头是杨阳抓住女孩的手，女孩把手撤出。杨阳对丁小乐说："我可真抓了啊！"

丁小乐说："当然得真抓了。"

开拍的时候，杨阳一把抓住丁小乐的手，死活不松开，丁小乐的手抽不出来。

丁小乐说："你怎么攥得这么紧啊！"

杨阳说："这样女方才能体会到男方对她的渴望。"其实是杨阳紧张所致。

丁小乐说："观众看的是画面，画面的意思出来就行了。"

杨阳说："刚才我过于入戏了，咱们再来一遍。"

第二遍，杨阳抓起丁小乐的手，这回不紧张了，能觉出她的手很柔软，还热乎乎的。

拍到亲手的镜头时，杨阳捧着丁小乐的手亲了一口，闻到一股香味儿。杨阳好几年没有女朋友了，这股香味让他有点儿飘飘然。

后来又拍丁小乐亲杨阳的镜头，被吻的一瞬间，杨阳有点儿站不稳，故意屡次表演不到位，重拍了好几遍。拍完这个镜头后，杨阳的头有点儿晕。

所有镜头拍完，杨阳有种异样的感觉，不知道是幸福，还是中毒。

其间中午休息的时候，制片主任给每人发了一份盒饭，没有杨阳的，说他的已经吃了。杨阳连干活再拍戏，又饿了，要自己出去找饭吃，丁小乐拦住他说："咱俩吃一份，反正我也吃不了。"

第24节：草样年华3(23)

杨阳又走到制片主任跟前，拿起筷子。制片主任说："不是跟你说了吗，饭都发完了。"

杨阳说："你以为我那么希罕你的饭，我就拿双筷子。"说完拿着筷子凑到丁小乐的桌前。

拍摄结束后，杨阳本打算请丁小乐吃饭，但是丁小乐先开口了，要请杨阳吃饭。

丁小乐说："多谢你写了这么一个脚本让我拍。"

杨阳说："脚本是我写的，找你拍的不是我。"

丁小乐说："我知道，这是我拍的第一个片子，要是没你这脚本，他们也不一定找我，所以得纪念一下。"

杨阳借坡下驴说："走，那就去为了不能忘却的纪念吧！"

丁小乐说："等我一下，我去卸妆。"

杨阳站在门口等，过了一会儿丁小乐出来了，素面朝天，一身清爽，杨阳险些没认出来，觉得女孩还是本色的耐看，于是对丁小乐的印象更加美好，后悔没有把脚本中表达情感的方式写得更火暴些。

吃完饭，晚上十点多了，丁小乐要回学校，说十一点就锁大门了。

杨阳说："着什么急，别的表演系女生不都是到了这个点儿才从学校里出来吗？"

丁小乐说："那是她们！"

杨阳听完反而挺高兴，把丁小乐送到校门口，挥手告别。

校门口停着几辆车，有宝马，也有捷达，开车的有中年人，也有小伙子。

这时候丁小乐上大三。

没等丁小乐升到大四，杨阳就和丁小乐好了。

邱飞问他怎么跨出从友情到爱情这一步的?

杨阳说："趣味相投，志同道合，时间长了，友情自然就升华到爱情。"

邱飞说："你还打算再把爱情变成亲情吗？"

杨阳说："这事儿民政局说了算。"

6

邱飞发动了群众的力量。先找了一个文学批评专业的研究生，让他帮忙写篇感人肺腑惊天地泣鬼神让听者听完生理和心理都起反应的不是情书但胜似情书的信。虽然这哥们儿没谈过恋爱，但邱飞坚信他能胜利完成任务，他的最大特点就是：能编。

一次他给《断背山》写了篇影评，名为"这就是爱"，写完拿给邱飞看，邱飞不相信一个跟异性爱情经验为零的人居然能把同性的爱情写得如此深邃，邱飞看了半天没看懂，却对他心生敬畏，怕他打自己的注意。这哥们儿说，他并没有那种倾向，《断背山》他也没看，就是随便写写，就写成这样了。后来这哥们儿就给杂志投了稿，怕投稿不被用，丢人，便用笔名"水中月"寄去，半个月后，让人难以相信的事情发生了，文章竟然被杂志社录用。更难以相信的是，还把文章标题放在封面上重点推荐，他把杂志拿到邱飞的宿舍显摆。更更难以相信的是，杂志社一周后居然寄来了汇款单。更更更难以相信的是，汇款单竟然真能从邮局取出钱来。最让人难以相信的是，数个月后，他偶然在邱飞宿舍翻到杂志上的这篇文章，一脸不屑地对邱飞说："这个叫水中月的人写的狗屁文章，一看就是没谈过恋爱的人写的！"

第25节：草样年华3(24)

邱飞问他："你认识这个水中月吗？"

他说："我认识这种傻X干吗！"

邱飞知道，也不用跟这哥们儿说太多，他就能用那些唬人的词句编出一篇文章来，到时候只需往质朴里改改，就能交给周舟传递爱意了。

与此同时，邱飞苦练吉他和厨艺。吉他是为了带给周舟精神的愉悦，厨艺是为了满足周舟的物质需要。不是说拴住男人的心先要拴住他的胃吗，女人也有胃。

几天后，那哥们儿把写好的文章给邱飞看，邱飞看完对他更加敬仰，觉得不像求爱信，像婚姻爱情专业研究生的研究论文，估计五十岁以下的女人没人有耐心看下去，便退还给他。他说没事儿，你这用不了有地儿能用，下回哪本爱情小说约我写书评，我再发给他们。

邱飞只好自己动笔，憋了两个小时，就写出来几十个字。邱飞改变策略，决定还是给周舟写篇歌词吧。

万事俱备，只欠东风。

东风就是约到周舟。

7

快开学了，邱飞有一门课没过，需要重新交一份作业，是政治课。

按说上到研究生了，没必要再安排政治课了，应以专业为重，但是中国的研究生还是要学政治的。大家从小到大，最不爱上的是政治，但是最愿意考的却是政治，好得分。但凡听听广播看看电视就能拿到些分数，不像那些技术类的课程，如果没学过，又没有选择题，那真就一分也得不着。

政治老师知道他的课没人爱上，所以只能靠点名把大家留在课堂上。刚开始他点完名，学生趁他不备就溜了，课上了还没一半，剩下

的学生也不到一半了。留在教室里的学生，也没几个听他讲课，都在底下干自己的。反正点过名了，他也不再管，就像把人强奸完了，不管你是提上裤子走，还是继续在地上躺着。

后来教室里多了一个特殊的听众，校长。他经常随机出现在某个教室里检验老师的教学和学生的上课效果，当发现这门课竟然如此之差后，和政治老师长谈了一番，让他改良授课方法，否则就把他改良了。该老师立即改变策略，每次上课前都说要点名，考勤关系到学生的平时成绩，于是在座的学生赶紧发短信，没来的学生纷纷从宿舍和家里赶来，教室坐满了，他却迟迟不点，但话语中还流露出要点的意思，学生也不敢走，老老实实地坐着。他为了让学生不是仅仅坐在那里，而且要听他讲课，所以每次课上都要提问，但他想不出合适的问题，就让学生读课文。书是他编写的，需要学生自己购买，学生们觉得买了也没用，毕业后还得按废纸处理，便不买，学生们没有书，课文也没法读。他也知道自己的书除了能为自己评职称，对别人毫无用途，但印出来总堆在出版社也不好，不然下本书出版社就该不爱出了，便劝学生们购买，他说，买了他的书，即使不看，摆在书柜里也是一种装饰，人家去你家做客，看见这本书，就知道你上过研究生了。大家听完，更坚定了不买的决心。

第26节：草样年华3(25)

为了强调政治课的重要性，他告诉学生，外国人去教堂，中国人进课堂，外国人读圣经，中国人讲马克思主义。他让学生们把马克思主义当成信仰，深入骨髓，他说没有信仰的人，就是没有根的树，没有地基的房子，很容易崩溃。但学生不听他那一套，还是他讲他的，学生们在底下干自己的。这一现状让他很崩溃。

为了活跃课堂气氛，他增加了和学生的互动，开始提一些很弱智的问题。一次问到邱飞，要他简约回答读过哪些马列原作，还有对这门课有什么建议和要求。邱飞说："都没有。"

老师不解，说："都没有什么，你能说详细点儿吗？"

邱飞说："您不是说简要回答吗？我没读过马列原作，对这课也没建议和要求。"

老师让邱飞坐下，然后说："这位同学回答得很好，代表了很多同学的心态，你们现在不重视这门课，将来总有一天会后悔的。"说完继续讲课。

邱飞以为自己回答完问题，应该不会再被叫到，便从后门溜走了。没想到老师一直贼（一声）着邱飞，发现他人没了后，再次点他名回答问题。别的同学说邱飞上厕所了，这就回来，然后赶紧给邱飞发短信。可是邱飞回了宿舍后，以为万事大吉，就把手机调了静音睡觉。结果半个小时后邱飞还是没回教室，老师说："这位同学的厕所情结还是很严重的，为了解决一个生理问题，一天的四十八分之一的时间都在那里度过，毕业后应该去环卫局上班，他已经缺课半小时以上了，按旷课处理。"说完在花名册上面作了标记。然后让同学给邱飞带话，想要平时成绩，就补交五千字论文。

后来邱飞算了算，一个学期十八次课，如果每次课交一篇五千字的论文就可以不去上课的话，那么期末的时候给他交一篇九万字的论文就可以了，于是后面的课也不上了。但是缺了几次课后，邱飞还是

坐到了教室里，因为他发现写五千字论文的痛苦要远远大于坐在这里听两个小时课的痛苦。

于是邱飞找到老师，以家里有事儿为由，解释这几周为何缺课，老师要假条，邱飞就随便给老师写了一份，老师看完说太敷衍，并拿出另一个学生的假条当作样本给邱飞看，告诉邱飞该怎么写。邱飞记住了那张假条结尾写着"敬颂，秋祺"，也不知道什么意思，就效仿其格式又写了一份交给老师。老师看完说："现在都春天了，你还秋祺呢！"

老师说邱飞显然没把他放在眼里，他也不难为邱飞了，到期末给邱飞打个分就行了。结果他真给邱飞打了一个分，打了一个零分。邱飞问还有没有补救的机会，他说只要邱飞开学的时候交给他一份课后感总结，以示对他的尊重，也不用邱飞重修，他就会把分改过来。

第27节：草样年华3(26)

邱飞觉得他说的话果真没错：不重视这门课，将来总有一天会后悔的。

邱飞想，既然老师给自己台阶下了，也别挺着了，赶紧下吧，就答应开学的时候把总结交给老师。

现在离开学不远了，邱飞决定，在向周舟发起进攻前，先把学校的事情都搞定，以便面对周舟的时候能全力以赴，别被这种事儿拖了后腿。

邱飞挂在网上，找资料写总结，东拼西凑准备交差。过了这一关，这辈子就可以不用再上政治课了。

8

邱飞写总结的同时，周舟正在公司上班，她现在在一家会计师事务所上班。三年前，上一份工作确实需要她远赴法国，而且一去不知道什么时候才能回来，周舟思前顾后，最终决定辞职，因为北京才是她的家，这里有父母，有亲人，有熟悉的环境，还有她期待的生活。毕业那年去法国，是因为周舟还年轻，对外面满怀憧憬，同时正好可以和邱飞分开，没想到到了那边每天忙得不可开交，上班、应酬、学语言、做饭，连睡觉都得抢时间，更别说逛街和休闲了，连卢浮宫都是回北京临上飞机前挤出两个小时走马观花地看了看，这才不枉来一次巴黎。现在周舟的这份工作，不用去很远的地方，偶尔出个差，坐飞机三个小时也到了，下了飞机依然能说母语，用的依然是北京时间，她自己挺满意的，她认为，无论是女孩还是女人，都不要让自己太累。

周舟对着电脑，眼圈有些黑，昨晚没休息好。她已经不再是那个熬一宿夜第二天依然活蹦乱跳的小姑娘了。时间在她的眼角留下了痕迹，以前她可以无所顾忌地大笑，现在她开始担心眼角的皱纹了，虽然很浅，不易察觉，自己也是离镜子很近的时候才发现自己眼角的变

化，但这一变化给她带来的恐惧，不亚于初潮。她开始擦眼霜了，以前上大学的时候，她只用CleanClear等少女洗面化妆品，现在什么好她用什么了，社科院公布的北京白领工资标准是每月五千块，周舟几年前就达到这个标准了。

昨晚周舟又去相亲了，这次是一个在读的博士生，明年毕业，据说工作已经找好了，留校任教。见面地点是博士生选的，在肯德基，理由是离周舟公司和他学校都近。自打工作后，周舟就开始排斥麦当劳肯德基这类快餐食品，吃了并不健康，还容易长胖，因为是第一次见面，周舟也不好意思拒绝，便迁就了。两人是通过周舟的二舅妈传的话，博士生说，他手里拿一本《人口与经济》，这是他的专业。

见面后，博士生伸出一双并不柔软的手和周舟握，周舟象征性地跟他握了握。博士生说："我的手是不是很硬？别看我念到了博士，我一样会干活儿，每年寒暑假我都回老家帮我爸我妈锄地搓玉米，我用手洗衣服比洗衣机洗得都干净。"说完他从兜里掏出一摞优惠券说，"想吃什么？尽管挑。"

第28节：草样年华3(27)

周舟本来就不想吃，再加上博士生并没有给她留下不错哪怕是尚可的第一印象，她更没有食欲了，便推脱说："正减肥呢，不吃晚饭。"

博士生说："那怎么行，上一天班了，不吃晚饭身体会垮的，这样吧，我替你做一回主，我买什么你就吃什么吧。"说完拿起桌上的优惠券就去点餐了。

过了一会，博士生捧着一个全家桶回来了，说："想吃什么你就拿。"然后拧开可乐，倒了两杯说，"一杯有冰块一杯没有，你要身体不适，就喝这个没冰块的。"

博士生毫不扭捏，从桶里拿出一块吮指原味鸡，吧唧吧唧咀嚼起来，嘴唇因为被油浸过而显得红润肥厚，周舟若有所思地把头转向窗外。

好在公司同事这时候给周舟打来电话，问她统计表放哪儿了，周舟说放抽屉里了，抽屉被她锁上了，而同事又着急用。从博士生开吃的时候，周舟就想找借口离开，但她不会撒谎，现在终于可以堂而皇之地走了。

博士生依依不舍地说："那我边吃边等你吧。"

周舟说："不用了，不知道几点能忙完。"

博士生说："那你就带俩鸡翅回去加班的时候吃。"

周舟说："不用了，我办公室有饼干，再见。"说完拿起包就走了。

博士生一个人留下继续吃，吃得不那么津津有味了。吃饱了，他打了一个嗝，突然想起来忘留周舟的电话了。

回到公司，周舟打开抽屉，取出资料交给同事又离开了公司，这次她直接回家了，绕了道，避开了肯德基。周舟想，其实这个博士生

并没有做错什么，也不让人讨厌，但不知道为什么她就是对他没感觉。周舟不再是小女生，但还是追求一见钟情的感觉。

回到家，周舟泡了一碗方便面。现在她自己单住了，为了上班近点儿，也为自由些，两年前在三环边上贷款买了一套一居室的房子。吃完面，周舟挑了一张盘，躺在沙发里看，是文艺片儿，有点儿闷，看着看着睡着了。

等周舟醒来的时候，片子已经演完了，周舟看了一眼表，十一点半，关了碟机，洗漱，然后贴着面膜拿了一本书上床。本想看困了就睡觉，书并不怎么好看，但是一直没有睡意，虽然过了多愁善感的年龄，周舟的睡眠还是会被情绪左右。

到了两点，周舟怕明天上班没精神，强迫自己关灯睡觉了。

在黑暗中，她想起很多事情，有工作的，有生活的，有今天的博士生，也有邱飞。一想到邱飞，她的思绪就延展下去，他们有太多可以回想和幻想的事情了，结果不知道几点钟才睡着，早上起来，发现眼圈黑了。有人说，女人的眼睛，就是女人的年龄。暴露女人年龄的不仅有眼角的皱纹，还有眼睛的神情，周舟的眼睛虽然还像十年前那么明亮，但没有那时清澈了，因为经历的多了。

第29节：草样年华3(28)

周舟对着电脑发呆，手头的工作忙完了，突然想上QQ。她关闭了一直挂着的QQ，重新登录了另一个号，这个号，是她大学期间注册的，和邱飞分手后，没再上过，她换了一个新号，开始新生活，但这个QQ她一直没有忘记。今天，她想上了。密码还是邱飞和她的生日。

9

邱飞写得晕晕沉沉，从网上东拼西凑差不多写了一半多了。他点上一根烟，从笔记本里找了首歌放，闭上眼睛仰靠在椅子里休息。

歌是一首老歌，现在流行的新歌似乎少了一点儿人文气息，已经提不起邱飞的兴趣，他听了没感觉，倒是那些老歌，每次听完都给他不同的感受，能让他想起些什么。

就在歌曲间奏的部分，邱飞突然听到一种异样的声音，好像不是歌里应该有的。他睁开眼，看了一眼屏幕，右下角弹出一个QQ提示，某好友上线。邱飞惊呆了，这不是周舟吗！

刚才那个怪异的声音，是邱飞设置的提醒，当周舟上线的时候，就会发出这种声音，是邱飞专门为周舟选定的。这么多年了，这个声音一直没有响过，他本以为这个声音不会响了，所以当声音响起的时候，他并没有反应过来。现在，邱飞在好友名单里，看见周舟的头像亮了。

10

这个号周舟已经三年没有用过了，她都忘了里面谁是谁了。上线后，一个人的头像跳动起来，这个人周舟永远也忘不了。她双击了他的头像。

对话框弹出来，里面都是邱飞给她的留言。

第一条是三年前的夜里一点半留的，内容是：你在吗，如果在，跟我说句话好吗?

第二条是一点三十五分留的，内容是：也许你还不想理我，那就我说你听着吧……我突然不知道该说什么了，唉！

第三条是一点四十分留的，内容是：每天可以不吃饭、不睡觉、不上厕所，但不能停止对你的想念！

第四条是两点留的，内容是：我又忘词了，早点睡吧，晚安！

……

……

……

第一百三十八条是一年前的夜里十一点二十分留的，内容是：昨晚我又喝多了，难受。但身体难受只是初级的，比身体更难受的是心里的难受，比心里难受更难受的是身体和心里一起难受。我真的很难受。

……

……

……

第二百零六条是两年前的凌晨一点半留的，内容是：一会儿世界杯又开始了，多想和你一起看意大利的比赛。

第二百一十一条是又过了十几天的凌晨五点二十分留的，内容是：意大利又夺冠了，不知道你在哪，看了没有，想你。

……

……

……

周舟一条条看着这些留言，心里酸酸的。她或许能体会到邱飞在她离开后的痛苦了。

第30节：草样年华3(29)

11

邱飞看到周舟上线，感觉有点儿不可思议，怕是号码长期不用，被别人盗用了，就发了一句话过去："是你吗，周舟？"

12

周舟看完邱飞的那些留言，心潮起伏。她同情起邱飞来，有点儿埋怨自己当初做得太绝情了。这时她发现一条新的留言，一看时间，就是刚刚的。

"是你吗，周舟？"

周舟考虑了很久后，回复了一条："嗯。"

第四章

1

邱飞看到周舟的回复，异常兴奋，正要展开话题，一想，尽管对方的回答是肯定的，但不是周舟的人也可以这么回答。于是又发了一条过去："你说你是，怎么证明？"

周舟觉得好笑，觉得邱飞还跟个小孩似的，就回复道："你是邱飞。"

邱飞看到周舟的回复，彻底相信了，盗用者不会知道他是邱飞的。

邱飞说："我以为这个号你不会再用了。"

周舟不知道该说什么，原本这个号她是不打算再用的，她不愿看到里面的人，但是她今天用了，是不是就表示她愿意看见里面的人了呢？她想了想，答案并不是这样的。之前她一直在逃避，现在她只是希望跟过去有个交代。

邱飞又问："最近战果如何，有没有相到合适的？"

周舟说："都挺合适，不知该如何取舍。"

邱飞说："别着急作决定，后面还有更好的呢。"

周舟说："你怎么知道的？"

邱飞说："因为我还没出场呢。"

周舟给邱飞发过来一个臭美的表情。这一表情让两人没有了隔阂。

邱飞说："我前面还排了多少人啊，什么时候能轮到我，别等你都名花有主了，我再松土也来不及了。"

周舟说："且着呢，你要着急，就给你加个仨儿。"

邱飞暗自高兴，"是不是前面的太惨不忍睹了，急需一个赏心悦目的让你调节一下？"

周舟说："你倒不妄自菲薄，我是怕拖着你你痛苦，给你来个立竿见影的，让你早死早安生。"

邱飞说："那算了吧，我还是好好准备准备吧，此战我只能成功不能失败。"

周舟说："你要这么想，那还是别参战了，我负担不起。"

邱飞说："别别别，我开玩笑呢，无论输赢，我都认。"

2

1995年，周舟上高一。她和邱飞不在一个区，一个在北京的东边，一个在北京的西边，那时候北京的中学生经常串校，但他俩的学校太远了，他们没有去过对方的学校，也没有听说过对方的学校。周舟上高中的第一天就为自己定下目标：好好学习，考上好大学。三年里，周舟每天上课认真听讲，放学按时回家，也有收到过情书和"下午放学后学校后门见"这类的小纸条，但她都拒绝了，她觉得自己还小，谈恋爱是以后的事儿。

第31节：草样年华3(30)

1998年，周舟高考，没考好，考到一类校的第二志愿。入校的第一天，她给自己定了目标：好好学习，拿奖学金。这一年，邱飞也高考，本来只能考到二类学校，但是超常发挥，居然考上一类校，和周舟一个学校。这时他们还不认识，因为分属不同的系。突然有一天，一个偶然的机会，他俩认识了，双双坠入爱河。然而在四年的爱河里，他俩并非一帆风顺，磕磕碰碰时常发生，最终还是分道扬镳。

2008年，周舟和邱飞再次相遇。

3

深圳那边有家企业要拍宣传片。一听到这个信儿，杨阳就准备南下。上回那个手机短片的活儿吹了，对方公司经营不下去了，这种公司每天在北京诞生很多，也消失很多，杨阳拿了一万块钱预付金也算没白辛苦。

据说深圳那边是一个大活儿，有家企业打算花几十万拍个广告，利润很可观。于是杨阳买了一张硬卧票出发了，临行前，把公司的钥匙留给邱飞，让邱飞替他看房子，别跑水漏煤气。

邱飞说："你就放心地去吧，我同时帮你看好丁小乐。"

杨阳自信地说："丁小乐不用看，她，我相信！"

丁小乐和一般表演系女生不一样。从入学那天起，就常有剧组到他们班上找演员，无论有没有合适的，副导演都会把他们的资料带走一份，等筹备下部戏的时候，有合适的角色再给他们打电话。丁小乐就这样认识了很多副导演和演员经纪人。顺带说一句，那些来班上找演员的人，不全是正规剧组的，凡是带着相机或DV、留着胡子或光头的人找上来，老师也不过多盘查，都让进。曾经来过一个男小辩，号称是中影集团的制片，给陈凯歌的大片儿找演员，不久后，丁小乐去学校附近的美发店剪头发，看见了这个人，正在给一个中年妇女洗头。

那些副导演常叫丁小乐出去吃饭，说是有部戏筹备，介绍丁小乐认识导演和制片人。

丁小乐说："有必要吃饭认识吗，如果他们选演员，我直接去剧组应试好了。"

副导儿说："你怎么这么傻啊，私底下和他们认识不显得关系亲密吗，能优先考虑你。"

开始丁小乐信以为真，坐着公交车就去了。副导儿一看："怎么这样就来了，也不化化妆。"

丁小乐说："吃饭化什么妆啊。"说完坐下，拿起筷子就吃，也不瞎客气。

副导儿让丁小乐和制片人喝一杯，丁小乐举起一杯茶和制片人碰了一下说："谢谢老师！"

副导儿让丁小乐和导演喝一杯，丁小乐又倒上一杯茶和导演碰了一下说："谢谢老师！"

副导儿说："你别光喝茶啊，喝点儿酒。"

丁小乐说："我从来不喝酒。"说完又给自己倒了一杯茶，弄得副导儿很没面子。

第32节：草样年华3(31)

素质高的导演和制片人这时候通常会摇摇头一笑而过，也有烂导演和烂制片人，骂副导儿一句："你他妈的就不能找个靠谱的吗？！"

吃过几回这种饭，丁小乐就再也不出去跟他们吃饭了，那些熟悉丁小乐的副导儿，也不叫丁小乐出来了。丁小乐的同学就不这样，她们想得开，觉得除了声台形表，吃饭喝酒也是演员的必修课，她们热衷穿梭于各种交际场合，无论是饭馆还是KTV。有一次一个台湾过气明星来北京，某老板做东，去唱歌，叫了些艺术院校的女孩陪着，丁小乐的几个同学也在其中，又喝又唱，玩到半夜，老板给了每个女孩一千块钱。丁小乐说要是她的话，肯定不收，收下性质就变了，但她的同学留下了，她们认为，其实刚才也是在演戏，就当拿的是片酬了。

邱飞约定和周舟见面的日子，还有几天就到了，他加紧准备。饭是肯定要吃的，邱飞不打算去外面吃，理由是：周舟相了那么多回亲了，肯定每回都在外面吃饭，可吃的东西就那些，估计该吃的都吃过了，不会再有新鲜感，而自己亲手给周舟做一顿饭，则意义非凡，这是别的男人做不到的。

邱飞决定在杨阳的公司接待周舟，这里虽然没有洁白的桌布，但有洁白的抹布，可以把桌子擦得一尘不染。从公司改成家的模样很简单，邱飞摘下墙上挂的营业执照，屋里顿时就像家了。

4

周舟到来的这一天，对邱飞来说，就像高考--为了这一天，不知道要忙乎多久。

之前邱飞翻阅了大量菜谱，试着做了各种菜肴，但均以失败告终，一个平常不怎么锻炼的人让他一百米跑出博尔特的成绩是不可能的。邱飞放弃了炒一桌子菜的想法，打算出奇制胜。

一大早邱飞就去菜市场了，买了两斤羊肚、腔骨三斤、一块灌肠、两斤麻豆腐、两包甜面酱、一包黄酱、蔬菜若干。

回去后，邱飞洗净腔骨，放进锅里，锅开后，改小火炖。然后开始洗羊肚，摘去杂质物，里里外外，上上下下，反复冲洗，比洗自己的内裤还仔细，洗完放置一旁，开始洗菜。

不知不觉，已过了中午，邱飞竟然未觉得饿。人一忙起来就不会饿，无所事事的时候才容易饿，因为没事儿，吃饭便成了很大的一件事情，着急办，而邱飞现在有比自己吃饭更大的事儿需要办。

邱飞随便弄了一口吃的，又开始筹备晚上的饭。把白菜叶用热水抄了一下，码成一个个小堆儿，再用温水调好芥末，里面加了点儿白糖，撒在白菜上，一盘芥末堆儿就做好了。邱飞打算弄一水儿的北京口味，周舟是北京姑娘，说不定正中下怀。

一切准备就绪，等周舟来了，再把爆肚、灌肠和麻豆腐一做，菜一炒，就齐活了。

第33节：草样年华3(32)

在周舟进门之前，邱飞又练了一遍吉他，确定不会弹一半突然忘了该什么和弦了。

周舟准时按响门铃，邱飞透过猫眼儿使劲看了周舟几眼，又捋了几下自己的头发，才打开门，站在门后闪出过道，庄重地说："热烈欢迎，请进！"

周舟刚从外面进来，对屋里的气味敏感，问："做什么呢，闻着还不错？"

邱飞心中暗自得意。

5

之前周舟几次相亲，除了那次在肯德基，剩下几次都是在窗明几净的餐馆，环境陌生，坐在对面的人也陌生。周舟不习惯主动跟陌生人说话，如果对方主动挑起话题，周舟会礼貌地接应下去，说些日常话题，聊得并不深入，吃得也心不在焉；如果对方话并不多，周舟也不会主动询问什么，两个人就面对面坐着，彼此都不好意思看对方，只能低头吃东西化解尴尬，又都怕咀嚼声大了让对方听见，吃也吃不痛快，从始至终都拘着。吃完饭，男人们都会出于礼貌提出送周舟回家，周舟一般都以"不用了，我想自己先溜达溜达"为由拒绝，有的男人不再强求，自己先走，有的男人听不出周舟的弦外之音，就说"那我陪你溜达溜达吧"，便走在周舟身旁。两人有一搭无一搭地说几句闲话，如果周舟觉得气氛还好，就多走几步，如果觉得别扭，走到路口会说"就走到这吧，谢谢你"，然后打车回家。

回到家，周舟妈问她有戏没戏，周舟都说没戏。

周舟妈说："是他没戏还是你没戏，你们年轻人都太挑拣儿了，我跟你爸可都是第一次相亲就对上眼了。"

周舟说："您那时候相的即使不是我爸，估计也能看上眼。"

周舟妈说："你这孩子怎么说话呢？你以为你妈我是那种随遇而安的人吗？我和你爸那是志同道合走到一起的，当时我们都有革命理想。"

周舟说："现在不革命了，所以大家的理想不同了。"

周舟妈说："男大当婚女大当嫁，是全人类的理想，不能没有--你三舅妈又给你联系了一个在银行上班的，白领，下礼拜你们见见？"

周舟说："亲妈，您让我好好吃几顿饭行吗，您没发现您闺女在相亲的道路上越走越瘦了吗？"

这回周舟看着一桌的北京菜，产生了前所未有的食欲，惊讶地说："你这是从哪学的啊，可以去庙会支摊儿了。"

邱飞不以为然地说："世上无难事，只怕有心人，别愣着了，动筷子吧！"

周舟拿起筷子，邱飞也正要动筷子，一拍脑门，"哎呀，你喝点儿什么，我把这茬给忘了。"

周舟说："什么都行，有什么就喝什么吧。"

邱飞去厨房找，只翻出个桶装二锅头，拎出来，"只有这个。"

周舟说："就这个吧。"

第34节：草样年华3(33)

邱飞说："这里面是白酒，不是农夫山泉。"

周舟说："农夫山泉我还不喝呢，吃爆肚就得喝点儿白的，我爸说的，给我倒一小口就行了。"

邱飞给两人倒上酒，举起杯说："碰一下吧，也不知道该说点儿什么，就预祝奥运会圆满成功吧！"

周舟端起杯说："奥运会好像已经胜利闭幕了。"

邱飞说："是吗，奥组委怎么也没发短信告诉我一声啊，那就预祝残奥会圆满成功吧！"

两人碰了杯，开始吃。之后，又以"祝贺祖国改革开放三十年"、"预祝神七发射成功"、"祝愿全世界人民早日战胜经济危机"等为名，频频碰杯。其实，邱飞一直想说的是，"祝咱俩又走到了一起，肩并肩，手挽手，向前进！"

菜都吃得差不多了，从盘子的干净程度看，这是一顿成功的晚餐。对于约会的男女来说，吃得好坏，直接影响到约会质量。显然，邱飞在这一环节上表现不错。不过话说回来，这也就是赶上周舟是北京女孩了，要是上海女孩，邱飞还真不知道该怎么对付。

周舟要帮邱飞收拾，邱飞说："不用，就在这堆着，等你走了我自己归置儿。"但他心中为周舟仍保持着勤劳的美德暗喜，现在很多女孩除了吃碗的时候碰碰碗筷，吃完就放下不管了。

周舟说："你要不用我收拾，我就走了啊。"

邱飞看了一眼表，说："九点还不到呢，再坐会儿吧。"

周舟说："那就坐到九点半，明天还得上班。"

饭吃得还算愉快，两人聊了很多娱乐八卦和时事，无关痛痒，正因为如此，才显得轻松。邱飞觉得还是得把周舟往正轨上引，他想和周舟做的是男女朋友，而不仅仅是聊天的朋友。与其这样，还不如去聊天室呢。

邱飞只有半个小时的时间，他给周舟冲了一杯咖啡，然后关上灯。

"你要干什么？！"周舟警觉地站起身。

邱飞不慌不忙地取出吉他，打开事先接好笔记本的投影说："请看大屏幕。"

6

墙上打着投影的画面，是几年来邱飞和周舟的合影，被做成幻灯片，一张张在墙上划过。照片中的男孩和女孩青涩、年轻，衣着已经有些过时，但看着很亲切。那时候的他们很快乐，能看出那种喜悦是发自内心的，他们目光清澈，相信未来是美好的。

周舟看着这些画面，看到了那时候的自己，感慨万千。

邱飞怀抱吉他，在一旁唱着给周舟写的歌：

《给她》

将来的某一天我要为你披上婚纱

那个时候我们会有一个温暖的家

深夜里你不用再害怕

有我给你讲一个美丽的童话

也许有一天我们会有一个惊讶

你当了孩子的妈我成了孩子的爸

第35节：草样年华3(34)

这是我们的爱情开出的鲜花
我们跟着它一起长大
我们在一起就会变得强大
那些挡在我们面前的困难又算得了啥
幸福的彼岸我们携手到达
我抱着你看着天边的晚霞
老照片上你我都笑得那么傻
那时候我们有很多幼稚的想法
蓝天白云是你最喜欢的图画
我要把它们摘下挂在咱们家
啦……啦……啦……啦

这首歌是邱飞给周舟新写的，久不摸吉他，写起歌来也生疏许多，一个礼拜没下楼才憋出来。原来写歌词走的是朦胧路线，现在不惆怅了，开始走通俗易懂的路子。

"有点儿紧张，凑合听吧。"邱飞放下吉他，不敢看周舟。

周舟没有反应。

邱飞又说："咱们重新开始，好吗？"然后看着周舟，该使的招儿都使上了，科技是第一生产力，高科技都用上了，还不行的话，那就没办法了。

7

周舟低着头半天还没有反应。

邱飞起身去打开灯

周舟抬起头说："别开灯。"

这一瞬间，借助投影在墙上反射的光，邱飞看见周舟脸上的泪水。

墙上的照片定格在俩人穿着学士服的毕业合影上，背影是熟悉的校园，树很绿，花很红，邱飞得意洋洋地举着自己的毕业证，一手做出胜利的手势，一手紧紧搂着周舟，照片下面还有一行小字：2002年6月24日。看着这些过往，周舟再也抑制不住已经在眼眶打了半天转的眼泪。

8

周舟和邱飞又顺其自然地走到了一起。与其说是邱飞靠自己的努力找回了周舟，不如说是周舟被他们曾经的点点滴滴所感动，才下定决心和邱飞再续前缘。

人很难摆脱初恋的影子，周舟在之前的几次相亲中，总是不由自主地拿眼前的男人和邱飞比，邱飞成了样本，尽管他一身毛病，但比的结果是，这些男人在第一次见面时竟然暴露出比邱飞更严重的缺点。有的人会有审美疲劳，说白了就是厌旧，而周舟恰好相反，恋旧，也许是她本身就对陌生异性排斥，所以放大了他们的缺点。

比如说卫生问题，原来邱飞总是不拘小节，邋邋遢遢，头发还时不时油脂麻花的，虽然周舟劝邱飞注意点儿，但如果邱飞并无改进，周舟也不觉得这是个多大的问题，和邱飞该拉手拉手，该拥抱拥抱。而一旦是个陌生男子以这样的形象出现在周舟面前，周舟就不能忍受了，连谈话的欲望都没有了，只有赶紧走的欲望。

所以，当作为样本的邱飞本人出现在周舟相亲路上的时候，周舟依然会拿他跟自己头脑中的那个样本形象比，一比发现，似乎比样本还好了点儿，得了，那就是他吧。

9

第36节：草样年华3(35)

一天，邱飞突然以光头形象出现在周舟面前。

周舟问："你这是怎么了？"

邱飞说："从头开始。"

10

邱飞和周舟像一对第一次谈恋爱的小孩，除了需要忙碌各自的事情，剩余时间都腻在一起。

每天下了班，邱飞陪周舟逛商场，去特色餐馆吃饭，周末看夜场电影，一起买喜欢的书和唱片。在这个过程中，他们发现，其实俩人能再次和好，还是有一定道理的。

比如，商场的衣服和鞋，那么多品牌，那么多款式，无论是给对方还是给自己挑，他俩看上的总是一致，这说明两人的审美基本一致，有时候他们看到别的情侣试衣服，那么难看的衣服也买，穿上还沾沾自喜，不免感慨：幸亏自己找的不是这个人。

这一点体现在买书和盘上就更好了，两人喜欢看的书和盘也都差不多，鞋和衣服只能满足一个人的需要，而一本书和一张盘可以满足两个人的需要。省钱。

一次邱飞买了一张冯小刚的电影处女作，《永失我爱》，王朔编剧，看完俩人都哭了，抱在一起。周舟说："以后你有什么事儿都跟我说，行吗？"

邱飞点点头，说："行。"

无论王朔现在变成什么样，当初也纯情过，所有人都是。无论日后变成什么样，我们都是从纯情过来的。

体现在吃上就更重要了，两人对口味的轻重和某些食物的喜爱一样--因为上大学的时候就天天一起吃饭--不会一个人酒足饭饱，而另一个还得晚上偷偷整点儿夜宵。

这就是物以类聚。

但问题也随之出现了，他们再也不能像以前那样商场一逛就是一天了，为了找一家更便宜的跑遍北京城，现在逛两个小时邱飞就累了，每到一个品牌专柜，只要有座，邱飞就坐着休息，让周舟自己挑，周舟也没有精力为差半号或只剩挂件了而再多转半个小时了，差不多就买了。以前买到便宜东西，回去的路上他们都满心喜悦，而现在无论贵贱，只剩一身疲惫。

在吃饭上两人也尽显老态，以前点的菜都是物美价廉经济实惠的，饭量大，吃得盘干碗净；现在点的菜都精致了，吃一会儿就饱了。

看夜场电影也熬不住了，甭管视听多震撼的片子，到了后半夜两人都睡过去了，天亮出了电影院，互问片子好不好看，然后又异口同声问："你刚才做梦了吗？"

11

两人觉得，既然都老莫儿卡尺眼的了，就别耗着了，赶紧把事儿办了得了。

先见过双方家长，双方家长再互访，可能是都喝多了，在饭桌上就拍板决定，俩孩子年底领证。

回到家，邱飞有些抱怨父母，说："这事儿你们也不先跟我通个气儿，就擅自做主，是你们结婚还是我结婚啊！"

第37节：草样年华3(36)

邱飞他妈说："通什么气儿啊，领证是早晚的事儿，你怕什么啊！"

邱飞也不知道他怕什么，但确实有些害怕。

12

国庆节放假五天，就在周舟正计划该如何度过的时候，两张去海南的机票出现在周舟面前。邱飞报了一个旅游团，海南四日游。

说是四日游，还算上在路上的时间。第一天下午快五点才坐上飞机，晚上十点多才出机场，见到导游，和随团的其他游客被接上车，安排在酒店住下，第一天就算结束了。

邱飞问："导游，这就算一日游了啊，还没玩呢。"

导游说："你要想玩，就楼下转转吧，咱们第一天就自由活动。"

邱飞觉得既然出来了，就转转吧，于是和周舟下了楼。楼没白下，虽然黑灯瞎火的，摆摊的也正在收，但邱飞补习了地理知识，知道海南简称琼了，汽车的牌子都是琼A的，但不留心看，还以为是京A，邱飞恍惚了一下，明明下午在北京上了飞机。

街上没什么好转的，只看见一个卖杨桃的，大的一块五一个，小的一块钱一个，两人买了俩小的回了酒店。周舟洗杨桃的时候，发现一个小洞，一抠，发现一只虫子，周围还留下很多虫粪，就扔了，又洗第二个，一只虫子自己从洞里爬出来，也只好扔掉。

周舟说："看来便宜没好货，下回买一块五的。"

邱飞说："一块五的说不定虫子还大呢。"然后从兜里又掏出一个说，"看看这个有虫子吗？"

周舟觉得奇怪，问："哪来的？"

邱飞说："就是你挑的时候，我也拿起一个看了看，结果忘放下了，直到进门的时候，才发现手里还攥着一个东西，你就给洗了吧，他收摊了，我又不认识他们家，也送不回去了。"

周舟只好洗了，这个完好无损没虫子，两人躺在床上，你一口，我一口，还没等吃第三口，就没了。

第二天一早起来，吃完饭上了旅游车，第一个景点是博鳌水城，亚洲那个著名的论坛就在这开。去那的路上，尘土飞扬，坑坑洼洼，颠得难受。

邱飞很不满，"这路应该好好修修，要不在亚洲首脑们面前多有损咱们国家形象啊，关键是把首脑们给颠傻了，制定不出好政策，老百姓就该吃苦受累了，这条路直接关系到亚洲人民的未来。"

周舟说："你放心吧，领导人们不会和咱们走同一条路的。"

到了地方，下车，坐船到了一个小沙滩上，导游说自由活动半小时，然后集合登船。沙滩一边是海，一边是万泉河。邱飞把相机交给别人要和周舟合影，他搂着周舟的腰，在后面抱紧她。

有个农妇抱着鳄鱼供人留影，五块钱一次，邱飞问周舟照不照，周舟说："我跟你照了就不用跟鳄鱼照了。"

第38节：草样年华3(37)

邱飞说："那你什么时候把那五块钱给我啊。"

周舟举起相机又跟邱飞自拍了一张，说："等攒够一百一起给你。"

沙滩的石头旁边堆了一堆被海水冲上来的海草，邱飞扒开海草，看有没有小螃蟹，结果看见一个大螃蟹，他便脱掉T恤，包住手，去抓。螃蟹不愿意被抓，就夹邱飞，好在有保护，不是很疼。邱飞把螃蟹放进包里，又穿上衣服，发现上面都是洞，被螃蟹夹的，他异常心疼，说："这件衣服两百块钱呢，能买多少螃蟹啊！"

离开博鳌，导游又领着众人去了一个卖海产品的地方。邱飞和周舟早就商量好了，购物点的东西一样不买，所以工作人员在做产品介绍的时候，他俩也没细听，始终在挑毛病。工作人员先是介绍鱼油，说是三高的克星，还有降血压醒脑提神的作用，商场卖的价格是这里的两倍，大家到这就算捡着便宜了。邱飞小声跟周舟说："商场是比这贵，可人家那一包五瓶呢，这就一瓶。"

导游听见，怕他俩扰乱人心，自己拿不到购物回扣，就说："你俩要是不想买可以去外面大厅转转。"

两人来到大厅，全是卖从海里捞上来的东西的，虾仁、海米、鱼片、干贝，跟到了水产市场似的，有免费的虾米皮紫菜汤可以品尝，邱飞喝了一大口，放下碗，卖东西的说："带点儿虾皮儿走吧。"

邱飞说："不用了，谢谢。"转身就走了。

周舟说："那人肯定特生气。"

邱飞说："我要是再打一嗝，他更生气。十块钱的虾米片儿，他卖三十，我还生气呢，走，再喝一碗去。"

玩的时候有时间限制，买起东西来就没了，直到最后一个游客买完东西，导游才不紧不慢地出来，带着众人去吃饭。十个人一桌，管

饱不管好。邱飞让后厨把刚才抓的螃蟹帮忙蒸了，又要了点儿醋和姜末。

螃蟹蒸好了端上来，邱飞摆到周舟面前，鲜气四溅，同桌人直看。一个刚上厕所回来的同桌人，把导游叫过来问："都是一个团的，为什么只上一只螃蟹？"

周舟觉得很幸福，掰了一半给邱飞。

下午随车沿海边一路南下，途经野人谷和兴隆植物园时逗留参观，晚上住在兴隆的酒店。

在邱飞的概念中，酒店都是香格里拉、天伦王朝这样的地方，条件肯定差不了。而在海南，只要能住、能吃饭的地方，甭管什么条件都叫酒店，而且有"国际"两个字，哪怕在吃上只能提供鸡蛋和白米粥这样的早餐，住的环境还不如北京的招待所，卫生间洗脸的水竟然是臭的--邱飞怀疑是不是进水管接楼上马桶的下水管了。

吃过晚饭，导游说可以去看人妖，从泰国偷渡过来的，费用自理。周舟不想看，邱飞就陪着她自由活动。两人买了一身花里胡哨的沙滩情侣衫，邱飞买了一个草帽，打了一辆车去了海边。

第39节：草样年华3(38)

天快黑了，海边人不多，海水泛出金光，还带点儿红，太阳快没入海平面了，远处驶过一艘船，隐隐约约传来汽笛声，还有海鸟飞过的声音。两人坐在沙滩上，靠在一起，谁也没说话，听着海浪的声音，直到天完全黑下来，才回了酒店。

13

晚上，快睡着的时候，邱飞似乎听见周舟在笑，还说了一句话："别喝了，虾米皮怪咸的！"

邱飞搂紧周舟，周舟已经睡着了。

这一刻，邱飞觉得很踏实。

14

第二天一大早又坐车出发了，到了三亚湾，依然是海边自由活动。沙子很细，也软，两人光脚在上面走，海水异常蓝，邱飞想下海游泳，导游说你要不怕鲨鱼，就下去吧，邱飞想了想，觉得还是趟趟水算了。

太阳升起来了，有点晒，周舟打着伞，走在前面，一步一个小脚印，邱飞跟在后面，用大脚盖住周舟的小脚印，然后问周舟："你是鬼吧，怎么踏雪无痕啊？"

周舟回头一看，真没有自己脚印，吓一跳，再一看，琢磨过味儿来，跳到邱飞身上说："驾，走，背着我，真给你来一个踏雪无痕。"

背了几步，周舟跳下来，"说，老胳膊老腿的了，就不折磨你了。"

邱飞喘着气说："老当益壮，俯首甘为孺子牛。"

周舟说："你愿意当牛，我还不愿意当孺子呢，你说话声再细儿点，我总觉得我跟慈禧，你跟李莲英似的。"一部电影里就有这一幕，李莲英细声细气地背着慈禧在故宫里走，姜文演的李莲英，刘晓庆演的慈禧。

邱飞说："你要是慈禧，我也不能是李莲英啊，怎么着也得是咸丰。"

周舟说："虾皮儿吃多了吧，咸疯了？"

走累了，两人躺在沙滩上，晒着太阳。

空气可见度很高，天湛蓝，没云，天和地平线在远处交汇，浪很小，几块小石头和贝壳被冲上岸。一个小女孩在捡贝壳，穿着花裙子，戴着太阳帽，光着脚丫，从沙子里抠出贝壳，欣赏，然后在海水里冲洗干净，放进胸前的口袋里，再去找下一个。邱飞戴上耳机，许巍的《家》在耳边响起，他拉紧周舟的手，摘下一个耳机给周舟戴上：

拥抱着亲人的时候

多希望时间就停止

如今我对自己的故乡

像来往匆匆的过客

我在远方很多的岁月

总是会想起你给予我的一切

你给我的每一次爱情

有幸福有疼痛让我成长

……

不知道为什么，邱飞突然涌出一种渴望，要是自己也有个孩子就好了，女孩，带她玩儿，给她讲故事，看着她成长。这一瞬间，邱飞觉得异常美好。

15

晚上住在三亚的酒店，水依然是臭的，还总有小姐打电话问要不要按摩，二十分钟打一次，拔了电话后，小姐竟然上门来敲，周舟和邱飞索性出了房间。

第40节：草样年华3(39)

两人溜达到海边，不远处有个租帐篷的店，邱飞问周舟："要不然就在沙滩上住一宿，反正回去自来水也是臭的，不如在外面享受新鲜空气。"

周舟问老板："安全吗？"

老板说："当然了，我养了两条狗，甭说坏人来了，就是坏乌龟爬上岸，也难逃狗鼻。"

于是两人租了帐篷。

老板问："有啤酒要不要？"

邱飞说："拿两罐吧。"

邱飞抱着帐篷找了一个平坦的地儿，刚要搭，老板让往后挪挪，邱飞问为什么，他愿意离大海近点儿，再往后挪就不叫海边了，老板说："你要不怕涨潮被泡，就别挪了。"

16

在涨潮淹不到的地方搭好帐篷，邱飞和周舟仰壳躺在帐篷里，头从帐篷口探出，仰望着星空，邱飞拿着一罐啤酒，起身喝了一口，又躺下说："我现在幸福得有点儿找不着北。"

周舟说："我告诉你北在哪。"随便往天上一指，"在那。"

邱飞说："看地图的时候才上北下南。"

周舟说："那也在那。"

邱飞问："为什么？"

周舟说："因为北极星在那。"

邱飞问："你怎么知道那个是北极星的？"

周舟说："因为它最亮。"

邱飞巡视了一遍夜空，指着另一个方向说："那有个更亮的。"

周舟看了看，说："你那个没我这个亮。"

邱飞又对比了一下说："比你那个亮。"

周舟说："那是因为你那片没别的星星，所以那个星星显得亮，其实绝对亮度没我的亮。"

邱飞说："我再找个比你亮的。"

周舟说："别找了，我那个肯定是北极星，它旁边就是北斗星，你看那勺儿。"

邱飞看了看说："我记得北斗星那水舀子把儿是直的，你这个把儿是弯的。"

周舟说："把儿就是弯的，小学地理怎么学的？"

邱飞说："我们小学地理课不学星星，好像是自然课学的吧？"

周舟说："别管什么课了，反正你没好好学，打小就不学好，现在什么都不知道，变成坏人了吧，唉！"

邱飞诡秘地说："你都给我定性成坏人了，我要不干点坏事儿是不是辜负了这个称谓啊？"

周舟说："你要干什么？"

邱飞一翻身，把周舟拖进帐篷就要亲："你说呢。"

周舟阻止住邱飞："别让人听见。"

邱飞把脑袋探出帐篷看了看，说："老板已经睡着了。"

周舟说："狗都睡了吗？听见你干坏事儿该咬你了。"

邱飞说："它俩也干坏事儿呢，顾不上咱们。"说完拉上帐篷口的拉锁，关上应急灯。

应急灯又亮了，帐篷口打开，两人的脑袋探出来，邱飞打开一罐啤酒，和周舟共饮，另一条胳膊垫着周舟的脑袋，脚一不小心，碰到应急灯的开关，灭了。

第41节：草样年华3(40)

两人一动不动地躺了半天，周舟说："别等到年底了，回去咱们就领证吧！"

邱飞没有反应。

周舟看了一眼邱飞，他闭着眼睛，睡着了。

周舟挪开邱飞的胳膊，转了一个身，几分钟后，便呼吸平稳，也睡着了。

其实邱飞并没有睡着，他听见了周舟的话。

邱飞在黑暗中睁开眼睛，望着深邃的夜空，又喝了一口啤酒。

17

一大早，邱飞在半梦半醒之间感觉周舟在亲自己，舌头从脑门游走到鼻尖，又转移到脸蛋，亲得邱飞痒痒的，反而睡得更甜。

不知又睡了多久，周舟叫醒邱飞，说再不起就赶不上团了。邱飞赖着不起，说："你再亲我两下我就起。"

周舟不亲，邱飞说："不是你刚才亲我的时候了，吃饱就忘了厨师，下回早上不让你亲了。"

周舟说："别臭美了，谁亲你了，你是不是做什么不该做的梦了。"

邱飞摸摸自己的脸，感觉不像在做梦，也没深究，起了床。

退了帐篷，正要离开沙滩，邱飞崩溃地发现，不远处的帐篷里也睡了一个人，敞开着帐篷口，老板的狗正在舔他。

和团队汇合后，坐车去下一个景点，蜈支洲岛。这里也是海、沙滩、椰树，不同的是多了潜水的项目，这也是导游带团来这的目的，消费。潜水一人次三百，自愿，也可以不潜，有人以身体不适或不会游泳为由，不愿意花这钱，导游不乐意，他的工资就靠消费提成，便给身体不好的推荐坐潜艇观光，告诉不会游泳的，更应该去潜水，潜水和游泳是两码事儿。

这的沙子不是金黄的，有点儿白，像胡椒面儿，海水的清澈、那种湛蓝，在photoshop里都调不出来，看着比脉动更让人有想喝的欲望，邱飞和周舟都想下去看看，便交了六百块钱，导游紧锁的眉头微微舒缓了一些，但邱飞的眉头又紧锁了。

换上潜水衣，坐快艇到达潜水区域，一人配一个教练，水下不能说话，先教授了一些基本手势，往上、往下、不舒服了怎么办、没问题怎么表示，然后教如何换气，不用鼻子，光用嘴，嘴里含着通气管。所有人的设备都是从上一个潜水者身上卸下来的，包括通气管，是从上一个人的嘴里掏出来的，邱飞问能不能给他和周舟换个没用过的，教练在水里涮了涮说："没事儿，海水消毒。"

潜到海下后，一个惊奇的世界出现了。五颜六色的珊瑚，看着跟素什锦似的，来了食欲，又游过一群形状怪异的鱼，颜色鲜艳，肉嫩，一看就好吃。当年看《西游记》电视剧孙悟空去东海龙宫借金箍棒的时候，邱飞也产生过这种欲望。

越往下，好看的东西越多，教练要给邱飞和周舟照相，邱飞觉得一百块钱一张照片太贵，正犹豫的时候，教练就给照了。

第42节：草样年华3(41)

从水下上来，工作人员把照片交给邱飞，要收一百块钱，邱飞不情愿地给了。照得还不错，黑白的潜水衣，两人带着潜水镜，只露着眼睛，跟俩熊猫似的，背影是五光十色的海底生物，看着跟在照相馆背景板前面照的似的。

本来邱飞在水下捡了一个珊瑚要给周舟，但被教练发现了，又抢走扔进海里，教练说："每个人都带块珊瑚走的话，我们就失业了，没了珊瑚，就没人来潜水了。"

下午，导游安排了最后一个旅游行程，去参观一个观音庙，说是4A级的旅游景区，但门票要自理。

邱飞想，广告公司4A的最好，4A的景区应该也差不了，就和周舟进去了。

进去后后悔了，里面破破烂烂，杂草丛生，工作人员比游客都多。寺庙里的导游带队，简单介绍了一些佛学知识，并告诫众人在这里要戒心戒口，迈门槛的时候，男的迈左腿，女的迈右腿，迈的步子越大，好运越多，还要双手合十至胸前，内心虔诚，这样就会感动菩萨得到保佑。众人照做，跟着导游，从门口一路双手合十见门槛就大步迈直奔宝殿。拜过菩萨，寺庙导游说："目前正值本寺院建庙十周年，请来高僧免费为大家算命，不算白不算，都去算算吧，只需跟高僧打个招呼说句阿弥陀佛就行了。"然后带着众人到了高僧的禅房。

里面坐着三个高僧，身材不高，都不超过一米七五，年龄也不高，看样儿都不到三十五，邱飞和周舟来到其中一位跟前，高僧主动点头说："阿弥陀佛。"

邱飞和周舟也回应："阿弥陀佛。"

高僧问了邱飞的生辰八字，又看了看手相，说："施主今年本来要走福贵之路，但错失了机会。"

一听失之交臂了，邱飞有点儿遗憾，问："怎么错过去的？"

高僧说："机缘。"然后就解释何为机缘，拿人际关系举例，说要处理得当，否则得罪了他人，在机会降临的时候，这个人就给你捣乱，你和机会的缘分就没了。

邱飞说："知道了。"

谢过高僧，正要走，高僧说："我有一句劝告施主可以采纳，去请一个龙龟，摆在家里，即可避小人。"

邱飞说："行，我回家后买一个。"

高僧说："回家买的不管用，我们这里就可以请，出门左拐，那里是佛缘堂。"

邱飞和周舟来到佛缘堂，说要请一个龙龟，工作人员拿出一个说："七百八。"

邱飞问："什么做的，这么贵？"

工作人员说："材料不重要，管用就行。"

邱飞一想，这东西在潘家园买，用不了一百块钱，不值，加上身上的钱也不够，就说先算了吧，便出了佛缘堂。寺庙导游见邱飞空手出来，就让邱飞回去和高僧打个招呼。出于礼貌，邱飞回到禅房，高僧见状，说："施主为何空手而归？"

第43节：草样年华3(42)

邱飞说："钱不够。"

高僧说："那里可以刷卡。"

邱飞说："卡里也不够。"

高僧说："既然施主不方便，就上一炷全家福的香吧，佛祖会理解的，出门右拐，那里求香。"

邱飞和周舟又到了烧香的地方，工作人员递上价目表，最便宜的香三十三块钱一炷，有一米长，在北京雍和宫门口，也就卖十块钱。邱飞想，烧就烧吧，便递上四十块钱，说烧一根。工作人员没接钱，说，上香至少要三炷，邱飞一想，既然都到这了，三炷就三炷吧，给了钱，点上香，工作人员拿出一个本，说可以把家人的名字写在登记薄的表格里，佛祖会保佑他们的，邱飞便写上自己和父母的名字，工作人员说，不用写得这么挤，邱飞说，我还得写呢，然后又写上周舟的名字。

出了寺庙，游客互相打听，问高僧如何指点的迷津，基本都是请东西或烧香，说的话也几乎一样，都是要处理好人际关系，细琢磨，似乎对任何行业的任何人都试用，发觉被忽悠了。邱飞忘了看，刚才那个高僧头上有没有点儿了，别是和自己一样，只是剃了光头的俗人。

不过令邱飞欣慰的是，和周舟一起烧了香，他许的愿是，两人白头偕老。

18

出了寺庙，海南游基本结束了。四点吃晚饭，五点到了机场，等待八点的飞机。导游把众人撂在机场，说完旅途愉快，再见，便消失了。

晚上十二点，邱飞和周舟出了北京机场，迎接他们的，是接下来的生活。

19

邱飞现在住在周舟的那套房子里，周舟也住，两人基本算在一起过日子了。白天周舟上班，邱飞买菜做饭，半个月下来，周舟胖了两斤，邱飞瘦了四斤，不是劳动所累，是心里有槛。

这次海南之行，让邱飞清醒地看清一个现状：生活，没钱不行。

邱飞自己并没有多少钱，上学家里给的钱没花完的，偶尔给外面干个兼职挣点儿钱，再加上研究生的那点儿补助，就是全部家当，这次去旅游团报名，就全都花掉了。周舟也知道邱飞的现状，所以去海南之前给邱飞钱包里放了两千块钱，说路上花这个。邱飞并不愿意花周舟的钱，而自己又没钱，所以之前几次掏钱的时候，都有些不情愿。

邱飞总有一种寄人篱下的感觉，而且这个人还是自己的女朋友，虽然两人恩爱，不用分这么清楚，但邱飞身上有一种大男子主义，他不愿吃软饭。他决定尽快找到工作，挣钱超过周舟，否则，他别扭，还得再瘦下去。

本科毕业的时候，即使工资不菲，邱飞骨子里也不是很想上班，现在他想找一份稳定的工作，当然，钱少了也不干。

这时候，杨阳打来一个电话，说挣钱的活儿来了。

第44节：草样年华3(43)

第五章

1

杨阳去深圳谈的那个宣传片谈下来了，启动资金已经下来了，马上就过去开拍，导演已经找好，但杨阳跟不过去，他要留在北京谈更大的活儿，据说这次是一个电影。这趟去深圳的时候他又认识了另一个老板，老板的公司盈了点儿利，听说投资影视可以不上税，说不定还能收回更多，便有了此意向。

杨阳让邱飞带队过去拍宣传片，主要任务就是监督花钱，多省一分，就是自己的。

邱飞挣钱心切，也没和周舟商量，就答应了。

杨阳找的导演是丁小乐介绍的，叫付强，本科是学建筑设计的，是名电影爱好者，同时也是电影学院导演系的考研爱好者，考过五次，光报名费就交了近千元。

第一次考是2002年，他是抱着试一试的态度去考的，结果初试过了，复试也过了，但还是没让他上，因为这一年他刚大三，明年本科才毕业。

2003年，付强大四，第二次考研，顺利通过初试，如果再过复试，就将成为电影学院导演系的研究生。他开始抽烟喝酒骂人泡姑娘，为成为一个导演做准备。结果复试的时候，北京正好闹非典，外地人不敢进京，电影学院的复试由以往的面试改成打电话聊试，电话打来的那天他恰好不在宿舍，是室友接的，老师说找一下付强同学，室友说那傻X出去泡妞了，老师说那让付强同学回来后回个电话，室友说："他回不回来还不一定呢，泡完妞没准就在外面过夜了。"老师一听，觉得不能让这样的人当导演，本来演艺圈就乱，他就别再来添乱了，于是给付强的复试成绩是零分，付强再次落榜。其实付强并不像他室友说的那样，他确实开始泡妞了，但运气不好，总泡不到，初

恋还迟迟没开始，是室友忌妒付强当了导演后将过花天酒地的生活，所以才那么说。

2004年，付强毕业后没有找工作，继续复习考研，并开始戒烟戒酒戒骂人，他对自己能成为一名导演信心十足。此时他的同学已经找到了月薪三千的工作，年终还有上万的奖金，但付强丝毫不为其所惑，每天坚持背单词、看片子，沉浸在自己的艺术梦里。考试前三天，他来到北京，因为没钱，在电影学院附近找了家便宜的地下旅馆，准备圆梦。结果考试前夜，出去吃饭回来，发现房门是开着的，进屋一看，除了旅馆的床和床上未叠的被子还在，自己的东西全不见了。他退出房门，看了看门牌号，没错，是自己那间房，于是去找旅馆老板，问怎么回事儿。老板的屋里坐着两个警察，老板说："我也不知道怎么回事儿，快过年了，我就出去理了个发，回来抽屉里的现金都没了，这不，把警察叫来了吗？"

警察说："贼也得回家过年，最近这种事儿频繁发生。"

第45节：草样年华3(44)

付强说他的准考证和身份证都在包里，警察说："贼只要现金和贵重物品，剩下的就随手一扔，扫大街的已经捡到好几个包了，证件还都在里面。"

付强在外面转了一个晚上，希望能发现自己的包。

第二天早上八点半，他空手走到电影学院门口，听到考研开始的铃声，他为自己惋惜了一下，然后去售票点买了张回家的车票。

2005年，付强没有考研，他只做了一件事儿，就是挣钱。他说，这是为了日后更好的考研。考研是个体力活儿，消耗巨大，必须吃好点儿、住好点儿，这都需要前期积累。如果这一年他不上班，甭说考研，就是日常生活都难以维持。虽然没有复习，但考前他还是报了名，他说："万一要是蒙上了呢？"考试那两天，他正好在北京出差，头天晚上和客户喝多了，第二天下午才醒，当时正在考英语，他撒了泡尿，感叹了一声：不知道今年英语作文出的什么题目。

2006年，付强攒够了生活费，在电影学院高价租了一张床位，白天蹭课，晚上自习，此时他的同学已经有车有房，还有人已经有了下一代，也有了自己的作品--拔地而起的高楼。他们劝付强："差不多行了，别光想着电影，忘了过日子。"

付强说："电影就是我的日子。"

同学说："想拍电影不一定非得上电影学院，有那么多导演都不是电影学院毕业的。"

付强说："但上了电影学院，就距离电影更近了一步，从电影学院出来的人，身上都镀了一层金，一个电影学院的保安，回老家后去地方台当了编导，这就是电影学院的力量。"

但是这次付强只考了一门专业课，另一门旷考。考完第一门专业课走出考场的时候，他看见一个剧组正在招聘副导演的广告，下午就结束了，于是跑去应聘，还真应聘上了，但一打听，是个学生作业剧

组，这时第二门专业课已经快考完了。付强说，有些事情是命中注定，我也不再强求了。

从这个学生作业剧组开始，付强认识了一些人，开始混迹于各个剧组中，一混就是两年多，各个工种都干过，虽然尚未独立执导电影长篇，但他说，目前国内比自己牛X的导演，屈指可数，即便四指儿。

付强的理想是赶紧拍片儿，要不中国电影就戛然而止了。哪怕为了让教电影史的老师有的可讲，他也得赶紧拍片儿，要不然二十一世纪的中国电影就一片空白了。

丁小乐是在剧组里认识付强的，她当时还以为付强是导演，导演是副导演，后来才知道，付强是副导演，导演才是导演。导演总问付强这样拍行不行，付强就告诉他行，为什么行；不行，为什么不行。导演听完，点头称是。私下里丁小乐对付强说："我觉得他应该给你当副导演。"

第46节：草样年华3(45)

付强说："哪里，我是来学习的，还差得远，但是也差不太远了。"

丁小乐觉得付强靠谱，就介绍给杨阳，杨阳一聊也靠谱，就拍板决定了。

2

因为一起住了，衣柜不够用了。周舟在宜家看上一个新衣柜，想周末和邱飞一起去看看再买，没想到下班回家后邱飞告诉她，他明天要去趟深圳，让她自己去买。

周舟有些不高兴，"你怎么也不告诉我一声。"

邱飞不以为然，"也不是个多大的事儿，俩礼拜就回来，说不定都用不了，柜子要是不着急，就等我回来再买。"

周舟说："不是柜子的事儿，你什么时候接到杨阳电话的？"

邱飞说："上午。"说完后悔了，应该说，"就刚刚。"

周舟说："那为什么现在才告诉我，明天一早就走了。"

邱飞说："我这不是刚看见你嘛，行了，吃饭吧。"说着去拉周舟的手，饭已经做好。

周舟自己走到饭桌，"你完全可以打个电话告诉我。"

邱飞说："后来我就出去买菜了，回来又洗衣服，洗完又晾，给忙忘了。"

周舟说："你告诉我一声耽误不了你一分钟。"

邱飞有些不耐烦，"我告不告诉你能有什么区别呢，不就是去趟深圳吗，又不是生离死别，和下楼买趟菜没什么区别，别生气了，要不然我不去了，菜都凉了。"递给周舟筷子。

周舟接过筷子说："我不是不让你去，我希望的是你有什么事儿都跟我说。"

邱飞说："好，下不为例，从明天我走出家门起，一个小时给你发一个短信。"

周舟说："不可能。"

邱飞说："说到做到！"

周舟说："至少飞机上那三个小时你就发不了。"

邱飞说："不行我把飞机票卖了，坐火车去。"

周舟说："你还是坐飞机吧，早去早回，早点儿把柜子买了。"说着拿起筷子，夹口菜，扒拉饭吃。

邱飞给周舟盛了一碗汤，"慢点儿吃。"

周舟说："吃完赶紧给你收拾东西，早点儿睡觉，你明儿还一大早赶飞机呢。"

第二天早上，邱飞带着行李和一条"中南海"出发了，当年大学宿舍同屋的齐思新为了淘金去了深圳，中南海是给他带的。

3

杨阳开始谈他的"大活儿"，这个老板有一个特点，就是谈事情不能干谈，必须干点儿什么，比如洗澡、唱歌、打牌，一干就是一宿，说这是他们的习惯，而且经常一周若干次。杨阳总觉得，丫就是为了洗澡、打麻将找伴儿才以谈事儿为借口。

但为了谈好事情，杨阳只能陪着，反正不用自己花钱，有时候还能赢点儿钱。

丁小乐对此抱怨不止，说杨阳没尽到一个男朋友的责任，没陪她逛街、没陪她吃麻辣串、没陪她在家宅着。杨阳说："男人是干大事儿的，别老为你那一点小事儿耽误我干大事儿。"

第47节：草样年华3(46)

丁小乐不高兴，说："你陪我逛街陪我吃麻辣串陪我在家待着就是大事儿。"

杨阳说："那是你眼中的大事儿，是妇人之见。"然后穿上鞋，说，"好好在家待着啊，我去干大事儿了。"

丁小乐说："我跟你一块去吧。"

杨阳说："我们老爷们儿谈事儿，带个女的不方便，再说了，万一丫看上你了怎么办，你说我是揍他还是不揍他？"

丁小乐说："那你老给我一人搁家，又那么晚回来，我害怕。"

杨阳说："早点儿睡着了就不害怕，饿了自己点餐，不用给我留门。"说完推门而出。

丁小乐只好自己逛街，她常去的地方是华威，花三百块钱能从脑袋装扮到脚。二十块钱买一个帽子，饶一副手套，十五块钱买一个胸罩，饶一条内裤，上衣七十块钱，裤子八十块钱，再花二十块钱买一条亮晶晶的皮带，剩下的钱买鞋，这一套穿在身上，能穿出几千块钱的水准，不知道的还以为她出身豪门。

要搞定这一身，得花上一天的时间跟摊主砍价，每次丁小乐回来后都筋疲力尽，但依然乐于在杨阳面前炫耀自己的战果，把一堆东西摊在床上说："你看这鞋，他要一百八，我就给他七十，他死活不卖，我跟他侃了两个小时，讲了半天故事，才卖我。你再看这皮带，才二十块钱，商场怎么着也得两百多。还有这帽子，我戴上好看吧，也二十，对了，我还拿了他一副手套，老板说赔钱，谁信呀，要是赔钱他能让我拿吗？你再看这裤子，颜色不错吧，我挑了半天呢，老板见我要买，非说少二百不买，华威哪有两百的裤子啊，蒙谁啊？我就跟他侃，最后八十拿下。哎呀，累死我了，我得喝口水。"

杨阳听着都累，说："你多花两百块钱，能省多少事儿啊！"

丁小乐说："那不行，那得少多少乐趣啊。"

后来杨阳陪丁小乐逛了一次华威，觉得一双鞋在商场怎么也得四五百，结果摊主儿开价一百八，丁小乐也不多说，伸出五个手指头，问能不能拿，摊儿说你再填点儿，丁小乐说就这么多，摊儿主给鞋包上说，拿走吧。这还不行，丁小乐还得再让摊儿主送一双毛袜子，摊儿主说本来就不挣钱，再搭双毛袜子，就亏了，问丝袜行不行。丁小乐也不说不行，放下鞋就走。摊儿主又给丁小乐叫回来，说："毛袜子就毛袜子吧，幸亏我这不卖毛衣。"

杨阳问丁小乐："这么卖东西摊儿主能挣着钱吗？"

丁小乐说："买的永远没有卖的精，挣不着他就不会卖，本来五十能搞定的东西，你非要给他一百五，等你走了他还说你傻X，这种人，绝不能便宜他们。"

杨阳问："你怎么知道五十肯定能搞定，万一他不卖你呢，你还得回来。"

第48节：草样年华3(47)

丁小乐说："回来就回来，再给他添五块钱呗。"

杨阳问："添五块也不卖呢？"

丁小乐说："不可能，上回我同学就五十五买的。"

丁小乐和她的同学都热衷去华威打砸抢，哪家卖什么，底价多少，门儿清，还经常交换心得，以求下次能更大限度砍下价格并获得更多赠品。

这些逛华威的女孩有一套标准装备，拎着一个黑色大垃圾袋，里面塞满了五颜六色的衣物，跟上货的似的，别看多，估计这一袋不超过五百块钱。

逛完华威，丁小乐还拉杨阳去照大头贴，两人关在一个小隔板里，拉上帘，丁小乐挑选卡通装饰图案，杨阳看着简陋的机器说："这玩意儿照出来能好看吗，还是回家我给你照吧。"

丁小乐说："不一样，这照的显眼睛大。"说着搂住杨阳的脖子说，看镜头。

丁小乐表情丰富，杨阳郁闷地看着镜头，好像刚被丁小乐虐待完，丁小乐说："你做点儿表情出来啊。"

杨阳又傻呆呆地看着镜头，跟个老年痴呆似的，说："这个表情怎么样？"

丁小乐掐了杨阳一下说："正经点儿，下回给你带上围嘴你再扮老年痴呆，这次先笑一个，乖，听话。"

两人做出各种搞怪表情，照完一版，打印出来，杨阳看了二话没说，又把丁小乐拉进小隔板里，说："再照一版吧！"然后对着镜头挤眉弄眼。

丁小乐不是每天都干这些事情，她也有正经事儿，大部分时间还都是在拍东西或跑组，所谓跑组，就是把自己的简历送到正在筹拍的剧组里，供导演挑选。

潜规则尽人皆知，丁小乐也碰见过，但没传得那么邪乎，一般都比较委婉，先让作自我介绍，然后问父母在哪儿工作，如果家在外地，就问现在北京哪里住，和谁住，房子是租的还是买的，对未来有什么构想吗，对拍摄有什么禁忌吗，对某某某（一个在潜规则下成长起来的女演员）的成名怎么看，如果回答正合制片方或导演意图，就会被盛情邀请一起吃晚饭，吃完再去泡夜店，然后就两厢情愿该干吗干吗，若话不投机，则让演员留下资料，说有合适角色的话就联系你，便打发走。

对于这些问题，丁小乐的回答是，我父母在单位工作，我在海淀区住，和我男朋友，房子是租的，对未来我没太多想法，能做一天演员就做一天，除了露脸露胳膊露腿我能接受，露别的地方就不行，某某某和我没关系，我对她没什么看法。所以，很多时候丁小乐留下资料后，接不到剧组的电话，她觉得无所谓，反正也不是特想演。

而渴望上戏的演员，一般会说，我父母在老家工作，现在我一个人在北京住，房子是租的，还比较自由，对于未来，我希望靠自己的努力，能成为一名优秀的演员，我是一个很敬业的演员，愿意为艺术作出牺牲，展现自己的各个方面，某某某的成功，带给我一些启示，艺术这条路充满艰辛，但只要执著地做下去，总有一天会成功。制片方和导演听完就说，不错，晚上一起吃饭吧，多聊聊。

第49节：草样年华3(48)

当然，不是所有的剧组都这样，也有不潜规则也能拍戏的组，所以丁小乐也能时不时地接到活儿，偶尔在电视上露一面。

4

这家企业是生产摩托车的，在深圳郊区，厂里有自己的宾馆，邱飞就住在里面，他先于拍摄团队到达做准备工作，大部队带着器材两天后坐火车到。

邱飞把拍摄涉及的环节全部考察了一遍，一切就绪，完成前期任务，带着"中南海"去见齐思新。

齐思新在生产电子仪器的工厂上班，也在郊区，离邱飞很近，他现在有一份让很多男人羡慕的差事，掌管着一百多名来自全国各地的年轻女工。齐思新大学毕业，还是双学位，那些女工最高学历就是初中毕业，所以她们尊敬地称呼他：齐主任、齐主管、齐老师，也有一些90后小孩，私底下叫他齐叔叔。

齐思新从工厂里出来，离老远就开始向邱飞挥手，他胖了很多，一脸横肉，胸前的工作证印着他的名字和头衔，都是繁体字，他穿着蓝色工服，戴着工帽，像个上门安装空调的工人。

正是午休时间，齐思新带邱飞去吃饭，只要了两瓶啤酒，说不能多喝，中午就休息一个钟。

邱飞说："你丫在这是不是总不干好事儿啊，时间用钟来衡量，老去按摩吧。"

齐思新无奈地说："一个人在外地，孤独啊，除了钱比北京挣得多点儿。"

邱飞说："深圳哪来的人都有，文化生活应该挺丰富的啊。"

齐思新说："来这打工的都是全国各地没文化的人，这就是一个文化沙漠，我们厂周围连书店都没有，我要想阅读，只能去报摊儿买本《读者》。"然后叹了一口气说，"我很想念北京，我老了。"

吃完饭，齐思新急匆匆地回去上班，说："等合同到期，我就回北京，在国企找个工作，没法儿再给资本主义干了，他们拿人不当人，我已经过了为了挣钱苦点儿累点儿都没事儿的年纪了。"

邱飞说："你现在还单身，等有了媳妇，可能你又不这么想了，我现在就想赶紧挣钱，给周舟创造好的条件。"

齐思新说："是啊，周舟那么好的女孩，你应该好好待她。"

5

邱飞决定去城里逛逛，老板说："让司机开车送你去。"

邱飞说："不用了，自己坐公车去，能更好地体察民生。"

老板说："那就找个人陪你吧，省得你不认路回不来，"于是叫来一个做行政助理的小女孩，说，"陪邱老师转转，晚上找个好饭馆请邱老师吃顿饭。"

女孩姓蒋，二十一岁，大专刚毕业，老家是广宁的，广州的一个小县城，大学是在省内的一个三类校上的，学的就是行政管理，干了本专业。

小蒋听说邱飞是北京来的，很兴奋，一口一个邱老师的叫着，邱飞听不惯，但也找不到更好的叫法，只好这样。

第50节：草样年华3(49)

小蒋一路上指指点点成了向导，告诉邱飞这个市场是卖海鲜，螃蟹便宜，但是要提防老板往塑料袋里灌水；那个厂里的女工可苦了，一天工作十多个小时，还没有加班费；这家的叉烧肉做得好吃；那家的烧鹅仔味儿正。邱飞觉得有个人陪着确实比自己一头雾水地瞎逛好。

深圳是个长条形的城市，从一头到另一头，得三个小时，车上挂着黑色塑料袋，供呕吐用，怕路途太长有人晕车。在公交站牌上数站的话，要四乍多，一乍大约三块钱。坐了三乍，小蒋说，市中心到了。

深圳的郊区和北京的郊区差异很大，但到了市区，除了街上的树不一样，别的没什么不一样，都是高楼大厦，车水马龙。

逛街的女孩，背包上挂着的饰物是电路板，不像北京女孩，挂的是偶像照片或者男朋友，小蒋说："这些女孩是休班的女工，这个电路板，对她们意义深远，这是他们给家里寄第一笔钱的开始，是受资本主义剥削的开始。"

逛了一会儿，天黑了。小蒋说："邱老师你喜欢吃什么啊？"

邱飞说："什么都行，你想吃什么就吃什么。"

小蒋说："那咱们去吃必胜客吧，我还没吃过呢。"

6

小蒋拿着比萨，皱着眉头说："还没鸡蛋灌饼好吃呢，邱老师你要是不喜欢吃咱们就去吃吉野家。"

"没事儿，我吃什么都行。"邱飞对吃饭要求不高。

小蒋问："邱老师你什么时候回北京啊？"

邱飞说："拍完就走，回北京还有事儿。"

小蒋笑笑说："是不是回去找女朋友啊？"

邱飞说："你怎么知道的？"

小蒋说："一路上你净发短信了。"

邱飞笑了笑，不置可否。

小蒋问："你们什么时候结婚啊？"

邱飞说："等条件成熟的时候。"

小蒋又问："什么算条件成熟啊？"

邱飞笑了笑，没说什么。

小蒋说："邱老师你别笑话我，我还没谈过恋爱呢，我觉得只要两个人好，够年龄了，就可以结婚了。"

"以前我也是这么想的。"邱飞看着窗外说。

"那现在呢？"小蒋问。

"等你谈了恋爱就知道。"邱飞说。

"谈恋爱好玩儿吗？"小蒋问。

"好玩，就像踢球，也容易受伤。"邱飞说。

"那小心点儿不就受不了伤了吗？"小蒋不解。

"那些受伤的人也不是没小心。"邱飞说。

"那我不谈了。"小蒋说。

"去谈吧，人这一辈子怎么可能不受伤呢。"邱飞说。

吃完饭，两人打车回厂里，小蒋可怜巴巴地说："邱老师，你要是能多待几天就好了，老板说你们在这的期间我的工作就是陪你们，正好我也能出来转转，在厂里上班无聊死了，离市区也远，不瞒你说，算上这次，我上班以来才到过市区三次。"

第51节：草样年华3(50)

7

拍摄非常顺利，除了因下雨休了一天工。邱飞的主要工作就是监督钱是怎么花出去的，能省则省，拍片儿这种事情，同样的吃住条件和拍摄质量，花的钱能差一半，来之前杨阳说了一个底线，最后邱飞还给他省了四万。为这四万，邱飞没少受累，每天都是全剧组最后一个睡，第一个起，督促进度，加上付强也很配合，最终提前一天关机。邱飞决定立即回北京，他觉得不能让周舟失望。

老板安排了一顿饯行饭，经过十几天，小蒋和邱飞混熟了，她坐在邱飞旁边。快吃完的时候，小蒋问邱飞："邱老师，你去天安门看过升国旗吗？"

邱飞说："上学的时候学校经常组织，想不去都不行。"

小蒋说："我还没去过北京呢，特想看一次升旗。"

邱飞说："其实没什么好看的，还得起大早，天冷的时候冻得哆哆嗦嗦的。"

小蒋说："我知道，但我还是想去看看，以后如果我有机会去北京，你带我去看升旗行吗？"

邱飞说："当然行。"对自己没能多待几天也让小蒋多轻松几天他有些愧疚。

小蒋兴奋地说："那我到了北京联系你，你手机换号要告诉我啊！"

邱飞说："好！"

8

十月底的北京比深圳冷多了，树叶开始掉了，一场大风将最低温度降到了零下，已经有人穿羽绒服了，邱飞准备不足，下了飞机秋裤都没穿，冻得直哆嗦，赶紧打车回家了。

邱飞发觉自己真的不年轻了，上高中和大学的时候，甭说十月底，就是十二月底他也没怎么穿过秋裤。那时候男女生都爱臭美，为了显得身材挺拔纤细，就一条裤子过冬，给家里省了不少买秋裤和毛裤的钱。

周舟熬好了骨头汤等着邱飞，邱飞一进门，被屋里的温暖空气和飘溢着的香气包围，感觉置身于幸福中。

周舟给邱飞盛了一碗汤，"慰劳你的。"

邱飞喝了一口汤，"我什么时候陪你买衣柜去啊？"

周舟很高兴，说："表现不错，还记着这事儿呢，没白给你熬汤。"

邱飞说："那是，我就是忘了我姓什么，也不能忘了这事儿。"

周舟亲了邱飞一口，就去了卫生间。

邱飞侧过脸说："这边还差一下呢，别走啊，你干吗去了，别亲我一口就洗嘴啊。"

周舟说："我给你接点儿热水泡泡脚。"

邱飞喝着汤说："你放那我喝完汤自己接吧。"

周舟拿起盆接了起来，"你慢慢喝，多喝几碗，让你上下一起暖和。"

邱飞说："亲爱的周舟同学，你真好！"

周舟把盆端到邱飞跟前，"这次出去发生什么艳遇了，有美女陪吗，主动交代，让我发现后果可就严重了。"

第52节：草样年华3(51)

邱飞本来想提一下小蒋，说深圳有个女孩一直接待还挺热情，但在那边发生了很多事儿，不说别的，上来就说小蒋，会不会让周舟觉得邱飞做贼心虚，而且现在的气氛温馨舒适，提了小蒋就破坏了，周舟不是那种能容邱飞和别的女人走得近的女人，邱飞决定以后有机会顺口说一下就算了，本来也不是个多大的事儿，便打镲说："你不在哪儿还有美女啊。"

周舟又去盛汤，"不美、不艳的遇也算。"

邱飞说："哥们儿要求这么高，不美首先就过不了我这关，我的眼里只有你，只有你让我无法忘记，度过每一个黑夜，和每一个白天……"说着唱了起来。

周舟用汤堵住邱飞的嘴说："跑调了！"

9

杨阳请大家去泡温泉。这个广告拍下来，杨阳小挣了一笔，虽然没做到半年不开张，开张养三年，但养半年是没问题的。邱飞和付强也拿到该拿的报酬，邱飞替杨阳省的那四万块钱，杨阳分了一半给他，也算是皆大欢喜。杨阳租了一辆金杯，拉上丁小乐、邱飞、周舟、马杰、张超凡和付强出发了。

泡温泉的地方在北京郊区，车程一个小时。杨阳开车，丁小乐坐在副驾驶的位置，给杨阳削苹果、剥橘子、点烟，服务周到。邱飞和周舟坐在第二排，被后排的马杰和付强聊天逗得哈哈大笑，他俩正在探讨类型电影。

马杰问付强："情色片和色情片有什么区别？"

付强说："情色片儿偏重艺术，像《巴黎最后的探戈》、《情人》、《晚娘》都属于这类。"

马杰又问："那色情片儿呢？"

付强说："色情片儿偏重的是技术，你从BT上下载的那些都属于这一类。"

马杰问："那如何区分艺术与技术呢？"

付强说："艺术，让你注意整体；技术，让你注意细节。看多了，自然就分开了。"

张超凡坐在他俩中间，看着《中国证券报》，盖着脸，不知道听没听进去，在国企上班有闲工夫，最近他开始炒股了。

到了地方，换上泳裤，马杰迫不及待地下了水。有各种浴，水从四面八方喷出来，按摩身体各个部位，马杰一一体验了，然后又看见旁边一个池子写着"鱼疗"，之前听说过，人泡在水来，鱼来吃身上的死皮，能美容皮肤，便要去尝试，到了池边，也没多看，"扑通"就跳下去了，池里一个人都没有，马杰特惬意地等着鱼来吃自己身上的死皮。

但是泡了半天，鱼没过来，过来一个女工作人员，说："先生，请您上来一下。"

马杰坐在水里没动，说："你们这的鱼怎么不过来吃我啊？"

工作人员说："这池子里是观赏鱼，请您上来，换到那边的池子。"

马杰问："那这池子是干什么用的？"

第53节：草样年华3(52)

工作人员说："这是养鱼的池子，不能泡澡。"

马杰从水里站起来："我说这水怎么这么凉呢！"悻悻地换到对面的池子，这才注意到，"鱼疗"的牌子底下有个箭头，指着这面的池子。

马杰换到这面的池子，池里都是小鱼，邱飞等人正泡在里面看着马杰，他们笑得正欢。

马杰钻进水里，感觉异常温暖，说："你们看我在那凉水池里泡着也不喊我一声。"

杨阳说："我们以为你考验自己的意志呢，就没打扰你。"

马杰看着身边游来游去的小鱼，说："这池子里的鱼这么小，管用吗，那边池子的鱼大，我给你们抓两条过来吧！"

邱飞说："算了吧，鱼大了该把你小鸡鸡当成死皮咬下来了。"

泡完屋里的，又换到室外，一个独门小院，院中心有一个小池子，冒着热气。七个人围坐一圈，水面上漂浮着七个脑袋。杨阳带了啤酒和吃的，放在池边，大家时不时喝一口，边泡边聊，聊上学时候的那点事儿，谁结婚了，谁有孩子了，谁又离婚了。

马杰问杨阳："什么时候和丁小乐结婚？"

杨阳说："等我能在北京有这么一个小院的时候就结。"

马杰说："靠你自己？没戏。"

杨阳说："那我就等丁小乐出名，拍戏挣钱，挣够买院子的钱我们就结。"

丁小乐说："那你别买真的了，还是买模型吧。"

马杰又问邱飞和周舟什么时候结，邱飞说："肯定赶在共产主义实现之前。"

马杰伤感地说："真羡慕你们啊，我这么大了还没女朋友，真对得起我的星座，射手座，全他妈射手里了。"说完自己干了一杯。

张超凡说："没事儿，我还陪着你呢。"

杨阳问张超凡："怎么还不考虑个人问题？"

张超凡说："光我考虑没用，得有人考虑我才行。"

邱飞举起杯子，说："为了张超凡早日被人考虑，干一个。"众人干了杯。

天上下起雪，雪花还没等落进池子，就被升起的热气化掉了，落在树上和草上的雪花，留在了上面。雪越下越大，小院里白了，唯独池子一圈，像没下过雪。

众人穿着泳装，浸在水里，泡出了汗。一个餐盘漂在水面上，里面摆着听装啤酒和零食，在众人中间传递。

马杰捏了一块豆腐干，对杨阳说："杨总，好好挣钱，以后每礼拜带大伙来一次，这样的生活太他妈爽了！"

杨阳喝了一口啤酒，说："我想过的并不是这种生活。"

马杰说："这你还不知足，那你丫想过什么样的生活啊？"

杨阳没说话，把啤酒罐放在池边，身体往下一滑，整个人潜入了水底。

10

泡累了，大家去捏脚，七个人在一个屋子里，看着电视，聊着天。杨阳和邱飞聊工作的事儿，杨阳说现在活儿多了，想让邱飞去他那上班，帮着改改剧本什么的，开工资。周舟和丁小乐聊着做指甲的事情，张超凡和付强在聊股票，马杰也插不上话，给他捏脚的是个女服务员，马杰喝多了，就跟她贫。

第54节：草样年华3(53)

马杰说："姑娘，我看你眼熟，咱们好像见过。"

这种人碰多了，姑娘冷冷地说："是吗，在哪儿？"

马杰说："在商场，不是西单商场就是王府井百货大楼，你还有印象吗？"

姑娘头也没抬，说："你说的这俩地方我都没去过。"

马杰说："那就是在大街上，大街你总上过吧？"

姑娘说："我上周刚来北京，还没来得及上街。"

马杰问："你是哪儿的人啊？"

姑娘说："德州的。"

马杰说："那咱们就是在德州见过，我去那儿出过差，你们那的扒鸡不错。"

姑娘不再接马杰的话，只是捏脚，捏完脚又捏腿，马杰故意绷劲儿，让姑娘捏不动。

姑娘无从下手，马杰洋洋得意，"我的腿是不是特硬，告诉你吧，我是踢球的，北京队的，北京国安知道吗，专灭你们山东鲁能。"

姑娘说："你要是北京队的，我就是国家队的。"

马杰说："你是国家捏脚队的吧，你把腿伸过来，让我捏捏，比比咱俩谁硬。"

姑娘说："凭什么让你捏啊？"

马杰说："我都让你捏了，你也得让我捏捏。"

姑娘说："我们的工作就是捏人，不是被人捏。"

马杰说："现在我替你工作，你替我享受，怎么样？"

姑娘说："你别逗了，我们这有制度，老板不让。"

马杰说："我没逗，我是说真的。"

杨阳说："姑娘，你就让他捏吧，我跟老板说算你两个钟。"

姑娘说："那好吧！"然后和马杰调换了位置，躺靠在沙发里。

捏完脚，马杰心满意足了，和姑娘聊得情投意合，互留了电话。

11

邱飞和付强都去了杨阳的公司上班，平时杨阳揽点儿小屁活儿，大家一起干，同时杨阳还在谈他的大活儿，电影。

大家干着各自的事情，日子过得平静祥和，一个月过去了，大家都觉得以后的日子都将就这么过下去了。

12

这天，周舟问邱飞周五晚上有没有时间，去她父母家吃顿饭。邱飞问周五什么日子，怎么想起去她家吃饭了，周舟说，什么日子都不是，就是回家看看，邱飞答应了。

周五快下班的时候，周舟打来电话，问邱飞用不用等他一起走，邱飞让周舟自己先回去，他随后就到。

邱飞正要出门的时候，接到一个电话，北京的号，不认识。

是小蒋用公用电话打来的，她说她正在北京，想见邱飞一面，邱飞说明天见吧，请她吃烤鸭，小蒋说她明天一早就走了，就想见邱飞一面说几句话。邱飞问她在哪儿，小蒋说在西客站对面的肯德基门口的公用电话，邱飞想，去周舟家正好路过西客站，顺便就见一面吧，便让小蒋在肯德基等着，他这就过去。

第55节：草样年华3(54)

邱飞没告诉周舟，他觉得说几句话耽误不了太多时间。

邱飞到了肯德基，转了一圈，没找到小蒋，正要打电话，听见身后有人叫自己，回头一看，正是小蒋。

小蒋瘦了一圈，人也憔悴了，之前活泼可爱的劲儿都没了，像个怨妇。

邱飞在小蒋对面坐下，问她怎么变成这样了。小将说，邱老师，你说得没错，谈恋爱容易受伤，我失恋了，说着，眼泪又红了。

小蒋说，其实邱飞去深圳的时候，已经有一个男生在追她，是老家的，来深圳找工作，老乡聚会的时候别人介绍他们认识的，聚会后，两人就一直联系，那个男的说咱俩谈朋友吧，小蒋一直犹豫不决，后来听邱飞说谈恋爱挺好玩儿的，她决定试试，便答应那个男的了，当晚俩人就接了吻，后来那个男的乘胜追击，不久后又和小蒋发生了关系。那个男的没找到工作，发现美容美发在深圳有市场，便要回老家学美发，老家的生活成本低，学有所成再来深圳发展，小蒋同意了。结果回老家的第三天，这个男的就跟一个去他那做头发的女人好上了，这个女的比他大，卖衣服的，两人第二天就同居了。到了这时候，小蒋还蒙在鼓里，还幻想着日后男朋友学有所成来深圳找她，两人一起开一家美发店的情景。直到有一天，卖衣服的那个女的给小蒋打来电话，说："你是他在深圳的女朋友吧，我是他在老家的女朋友，我们住在一起了。"

小蒋听完就蒙了，以为对方要和自己谈判，没想到对方突然哭了起来，说："他昨晚没回来，他又找了一个女的，歌厅坐台的，也是去他那做头发的认识的，他去那个女的家了，你说，咱俩怎么办啊？"

小蒋没听对方说完就挂了电话，梳理了一遍人物关系，然后放声大哭，当时她正在上班，边哭边跑出工厂。

跑出工厂，小蒋就没再回去过，她说回去也没心情上班，连吃饭的心情都没有，除了哭和难受，她什么都干不下去，连坐都坐不住，于是就买了来北京的火车票，刚才给邱飞打电话的时候，她刚下火车。

邱飞问："这男的哪儿好，能被这么多女的喜欢？"

小蒋说："我也没觉得哪好，他中专都没毕业，就是长得帅点儿，跟Rain似的。"

这时，周舟发来短信，问邱飞，到哪儿了。

13

邱飞看着手机，问小蒋："明天早上几点的车？"

小蒋说："还没买票。"

邱飞有点气愤，说："那你为什么说明天一早就走？"

小将说，她不想活了，她说的走，是指离开人世，她已经想好了，刚才已经把遗书寄回家了，安眠药也买好了，她打算见一眼邱飞，然后明早看完升旗就吃药，死之前也算到过北京了，说着掏出药瓶。

第56节：草样年华3(55)

邱飞给周舟发了一个短信，说："临时有事儿，不去吃饭了。"然后让小蒋在座位上等着，他去点餐。

点餐的时候，邱飞还在想，要不要告诉周舟实情，但突然蹦出一个小蒋怕周舟接受不了，于是决定还是安抚完小蒋就走。

14

邱飞端着吃的回来的时候，小蒋告诉他，刚才手机响了两次。邱飞拿起来一看，都是周舟打来的，紧接着，又进来一条短信，也是周舟的，问邱飞在哪儿，干什么呢，为什么不接电话。

邱飞给杨阳打了一个电话，告诉杨阳如果周舟给他打电话，别接，如果接了陌生号码打来的，是周舟打的，就说不方便说话，等忙完再回过去。杨阳问邱飞："干吗呢，是不是干对不起周舟的事儿呢？"

邱飞说："回头再跟你细说吧。"便挂了电话。

邱飞递给小蒋一个鸡翅，说："吃点儿东西吧。"

小蒋没接，说："我不想吃，我就想死。"

邱飞说："死也不能做饿死鬼，吃吧，人在临终前一般都吃点儿好的。"

小蒋接过鸡翅，啃了几口，说："算了，我还是别浪费粮食了，这鸡翅我吃着一点味儿都没有。"

邱飞说："你真要死了，到了那边恐怕更没有好吃的。"

小蒋说："邱老师，你相信有来世吗？"

邱飞说："不知道。"

小蒋说："来世我做了鬼，绝不放过他。"

邱飞说："为了这么一个男的，把自己搭进去，不值，日后你还会碰见更好的男生。"

小蒋说："碰见又能怎样，我不想再谈恋爱了，不再相信男人了。"

邱飞说："那你信我吗？"

小蒋说："相信。"

邱飞说："那就好好活着，未来会很美好的，好男人还是有的。"

小蒋说："我也这样劝过自己，可是不管用，现在多活一天我就多痛苦一天。"

这时邱飞的电话又响了，还是周舟，邱飞看了看，没接。

小蒋说："邱老师，你怎么不接电话啊？"

邱飞说："接了我不知道该说什么。"

小蒋说："是不是你女朋友打来的，你快接吧，要不然她该生气了。"

邱飞说："她已经生气了。"

小蒋说："她找你有急事儿吧？"

邱飞说："我俩约好了一起去她家吃饭。"

小蒋说："都怪我，耽误你事儿了，我替你跟她解释解释吧？"

邱飞说："不用了，这也不怪你。"电话断了。

小蒋说："要知道今天你和她约好了，我就明天再找你，后天再死了。"

15

邱飞问小蒋："你还是决定死？"

小蒋伸出手腕，露出一条条尚未愈合的划痕，说："本来我想割腕的，但是太疼了，下不去手，就买了安眠药。人一死，痛苦就都没了，我现在一想我已经是个死人了，心情就好多了。"

第57节：草样年华3(56)

邱飞说："你才二十多点儿，还没享受到生活。"

这时邱飞的手机又响了，小蒋说："邱老师，你走吧，别管我。"

邱飞说："你非要死我也拦不住，后天再死，明天咱俩再见一面。"采取缓兵之计。

小蒋说："行，你就放心走吧，我不会不懂事儿的，耽误你和女朋友约会。"

邱飞说："那咱俩可说好了，我走了。"出了肯德基。

邱飞来到路边，拦了出租车，给周舟打电话，说，马上就到。

出租车启动的时候，邱飞无意识地往肯德基里张望了一眼，顿时惊慌，让司机赶紧停车，没等停稳，就打开车门跑了出去。

邱飞边往肯德基里跑，边给周舟打电话，说一时半会过不去了，让周舟替他跟她父母道个歉，周舟没等邱飞说完，就挂了电话。

邱飞那一眼，看见小蒋正将一把药片放进嘴里，就着可乐，一仰头喝了下去。

16

邱飞拉拉扯扯把小蒋送到最近的医院，小蒋一路反抗，说不用管她，邱飞给了小蒋一巴掌，说别傻了，小蒋这才老实点儿。

到了医院，先抠嗓子眼儿，再洗胃，脱离了危险。大夫把邱飞叫到一边，说两人有什么话好好说，女人心眼儿小，就爱寻死觅活，男人发扬点儿风度。

邱飞给周舟打了一个电话，关机，又想给她家打，一看表，快十一点，就没打。

留院观察了一会儿，小蒋可以走了，大夫说她情绪不稳定，得有人陪着，以防再想不开。

邱飞陪着小蒋出了医院，小蒋让邱飞回去，她不用陪了，即使想死，也没安眠药了。邱飞不放心，说："我看出来了，你对死还是挺热

爱的，等你冷静点儿再说吧。"

邱飞用自己的身份证在宾馆开了一个房间，安排小蒋住下。已经十二点了，小蒋很过意不去，一个劲儿说对不起，耽误邱飞的事儿了，邱飞说已经过去了，就别再提了。

小蒋说："邱老师，那会儿你走了真不应该再回来，这样你和女朋友见了面了，我也如愿了。"

邱飞说："幸亏我回头看了一眼，要不然再看见你，就是遗体了。"

小蒋说："我现在想通了，我已经努力地去死了，但还是没死成，说明我注定不该死，我不会再死了，你一晚上没见女朋友，怎么办？"

17

邱飞又给周舟打了一个电话，依然关机。

邱飞起身说："我得回家看看。"

小蒋说："要不我陪你回去解释一下吧？"

邱飞说："不用了，你在这休息吧。"仍不放心，又说，"每半个小时给我发一条短信，我如果半个小时没收到短信，就叫救护车来。"

小蒋说："你放心吧，这回我想明白了，死挺恐怖的，在我吃下药的那一瞬间，心里其实挺害怕的。"

第58节：草样年华3(57)

邱飞回到和周舟的家，从楼下看，黑着灯，以为周舟睡了，上了楼也没敲门，用钥匙开了门。

屋里漆黑一片，打开门厅的灯，见周舟的拖鞋摆在门口，周舟似乎还没回来。

邱飞又去卧室看，没人。

邱飞又打周舟手机，还是关机，又打了周舟父母家电话，没人接。

这时小蒋的短信过来了，问邱飞见到周舟了吗，没事儿吧。

邱飞给小蒋回了电话，说周舟没回来，也联系不上她，小蒋告诉邱飞别着急，说都怨自己，邱飞说现在说什么都晚了，你好好睡觉别再给我添麻烦就行了。

邱飞坐在沙发里看着电视等周舟，每半个小时给周舟和她父母家打一次电话，还是联系不上。小蒋不时发来一个短信安慰邱飞，邱飞说没事儿，你快睡吧，小蒋不睡，还是过一会儿就发一条短信过来。

天快亮的时候，小蒋发短信说，想去天安门看升旗。邱飞觉得也等不到周舟了，想出去透透气，便和小蒋一起去了。

十二月的北京正冷，天还没彻底亮，天安门还是黑的，邱飞和小蒋站在广场上，跺着脚，缩着脖子，呼吸冒着白烟儿。

小蒋说："邱老师，如果你女朋友不原谅你，我替你向她解释，等她原谅了你，我就回深圳。"

邱飞说："你就别在里面添乱了，愿意多待就在北京多待几天，不愿意待就早点儿回去。"

看升旗的人不多，绝大部分是外地人，也有导游带旅游团来的，升旗是北京可以免费参观的一个景观，深受旅游团的喜爱。

长安街开始禁行了，护旗班从金水桥走过来，整齐划一。小蒋举起手机，给邱飞拍了一张照片，然后又让邱飞给她照。

看完升旗，小蒋说："我已经是来过北京并且死过一回的人了，我觉得自己突然成熟了。"

邱飞说："成熟了就别再干傻事儿了。"

小蒋说："不会了，我回去后好好上班，好好挣钱，找个好男人，好好过日子。"

邱飞说："你真这么想就好。"

小蒋在西单民航大厦买了中午回深圳的机票，要赶在今天下班前回到厂里，邱飞给厂长打了电话，替小蒋说了几句好话，厂长答应不开除小蒋，小蒋很感谢邱飞，说一定帮邱飞和周舟复合，邱飞说心领了，他自己会处理好的。

邱飞帮小蒋退了房，给小蒋送到机场，又回到和周舟的房子里，随手把钱包和钥匙仍在桌上。

没有周舟回来过的迹象，邱飞打周舟手机，还是关机，又打周舟公司的电话，周舟接了，邱飞问她昨晚去哪儿了，手机为什么一直关机，周舟说正在上班，便挂了电话。

中午，邱飞从钱包里抽出二十块零钱下楼买菜，回来的时候发现，周舟拖鞋的位置变了，她回来过。

第59节：草样年华3(58)

这时杨阳打来电话，问邱飞昨晚去哪儿了，邱飞如实道来。

杨阳说："这事儿你应该跟周舟实话实说，刚才她给我打电话了，问我昨晚你干什么去了，我装信号不好，抠了电池。"

邱飞说："我怕她多想，所以一开始就没说，以为很快就能完事儿，没想到越闹越大。"

18

邱飞吃完午饭，上床睡觉，折腾一宿，早就累了。

不知道睡了多久，迷迷糊糊中感觉有人开门，邱飞睁眼看了一眼窗外，天已经黑了。

邱飞缓了一会儿神，才对自己所在的空间和时间有了清晰的意识。

客厅的灯亮了，周舟下班回来了。

邱飞走出卧室，对周舟说："下班了，晚上想吃点儿什么？"

周舟说："昨晚你干吗去了？"

邱飞还没完全醒过来，一时准备不足，随口一说："没干吗。"

周舟说："你打算什么时候跟我说实话？"

邱飞打岔说："昨晚你去哪了？"

周舟坦然地说："行，我告诉你我去哪儿了，我一直在我妈家。"

邱飞说："那你手机后来为什么一直关机？"

周舟说："没电了，随身没带充电器。"

邱飞说："那你们家电话怎么也没人接。"

周舟说："我妈我爸岁数大了，晚上睡觉的时候都拔电话线，怕睡不好觉。"

邱飞又问："你中午是不是回来过？"

周舟说："回来拿充电器，拿上就走了。"

邱飞不再说话。

周舟说："你问完我了吧，那你该听我说了。"

邱飞说："你说。"

周舟说："昨天是我爸六十岁生日，是他俩让我叫你过去吃饭的，还特意嘱咐我别告诉你是他生日，怕你买东西，结果我们等了你一个小时，你没到，菜都凉了，热了一遍，又等了一个小时，你还是没到，他们问我你干吗呢，我只好替你打马虎眼，说你公司有事儿，可实际上你干吗呢我也不知道，打电话也不接。"

邱飞很愧疚，说："那我明天再去趟你家吧，把你爸的生日补上。"

周舟说："已经没有意义了，你还是忙你的吧。"

邱飞走近周舟，试图搂她，周舟闪开了。

邱飞说："你要问我什么就问吧，我实话跟你说。"

周舟说："我也不想问你什么了，这几天我们公司在外面培训，我住我妈家，离得近。"说着就开始收拾东西。

邱飞说："吃完饭再走吧，咱俩聊聊。"

周舟只顾收拾东西，说："不饿，也没什么好聊的。"

邱飞在一旁坐下说："其实昨天来了一朋友，有点儿想不开，我也没法儿走。"

周舟打断说："你不用跟我解释，我现在不想听，这几天你收拾一下你的东西。"

第60节：草样年华3(59)

邱飞问："收拾东西干吗？"

周舟说："你搬出去。"

邱飞问："为什么？"

周舟从兜里掏出一张纸，说："这是昨天你开房的发票，掉地上了，我中午回来看见的。"说完拎起包走了。

发票是小蒋退房的时候，服务员问开发票吗，杨阳的公司需要发票，邱飞就开了，开完放在钱包里，中午买菜从钱包里抽钱的时候，把发票带出来了，也没留意。

邱飞追到门口，冲周舟喊："不是你想的那样！"

电梯门已经关上了。

19

邱飞打周舟的手机，打了三遍，都被挂了。

这时小蒋发来短信，说已经到了厂里，见了厂长，扣了三天工钱，明天照常上班。

邱飞回复说："我可惨了，女朋友不理我了。"

小蒋问："你告诉她昨天你干什么了吗？"

邱飞说："没有，所以她误会了。"

小蒋说："你应该告诉她，女生最讨厌男朋友说谎了。"

邱飞说："我也后悔，应该从一开始就告诉她，但是我怕她多想，现在晚了。"

小蒋说："多主动找找她，你们会和好的。"

邱飞觉得小蒋把这事儿想得太容易，于是没再回复。

可能是性格原因，周舟不愿意让邱飞有红颜知己，不愿他和别的女人走得太近，她自己也是这样，身边没有过于亲密的男性朋友，她觉得男女还是不要走得太近，除非是男女朋友，这是她对爱情的态度。所以邱飞才没有把小蒋的事儿告诉周舟，他以为见小蒋一面说几

句话就行了，反正无关痛痒，周舟知道了反而会不高兴，却没想到最后是这种结果。

20

第二天，邱飞试图联系周舟，未遂。下班的时候，杨阳约了几个人吃饭谈事情，叫邱飞一起去，邱飞没去，说要自己静静。

邱飞走在回家的路上才发现，今晚是平安夜。街上灯火辉煌，人来人往，而邱飞此时一个人倍感孤独。给周舟打电话，想一起吃饭，周舟又挂了，给周舟发短信，也没回，邱飞只好一个人往回走。

街边的餐馆里都是人，有涮肉的，有烤肉的，都在那冒烟儿，食客交谈甚欢，眉飞色舞，邱飞更觉得自己孤独。一对情侣的桌上摆满了肉和菜，邱飞心想，点那么多吃得了吗，一看就知道两人是刚认识不久。

三五成群的中学生游荡在大街上，手里拿着烤鱿鱼和麻辣串，都凉了，还吃得津津有味，蹭了一嘴，一路打打闹闹，欢声笑语不断，邱飞很想上前让他们带自己玩儿。

在这样一个时间，这种环境下，一个人的滋味很不好受。不知道周舟这个时候在干吗，邱飞想。

对面走来一群人，说说笑笑，兴致高涨，把整条路都给占了，邱飞躲他们，闪身站到一家饭馆门口的台阶上，服务员以为邱飞要吃饭，给开了门，说里面请。

第61节：草样年华3(60)

邱飞想，既然门开了，就进去吧，反正也没吃饭呢。

服务员问邱飞几位，邱飞说一位，服务员奇怪地看了邱飞一眼，领他找地儿坐下。显然，这个时候一个人吃饭是不正常的。

邱飞坐定，点完菜，环顾四周，看见丁小乐正和一个老男人面对面围着火锅坐着，老男人挥舞着手臂，慷慨陈词，丁小乐低头吃着，时不时抬头看一眼锅里又有什么东西熟了。

第六章

1

和丁小乐吃饭的这个老男人是个导演兼制片人，年轻的时候练过武，论资排辈的话，和洪金宝算一代的，二十世纪八十年代末期开始在剧组里跑龙套，做过众多功夫明星的替身，随着阅历增长，先后做过动作设计、武术指导、动作导演，现在老了，打不动了，就利用原来的资源，找钱自己做导演拍片儿。一般武打演员都喜欢给自己起个剽悍的名字，叫什么龙，他给自己起的名字比成龙、李小龙都有气势，叫霸王龙。他给过丁小乐一张名片，背面是他赤裸上身的照片儿，目光凶狠，胳膊粗壮，绷着劲儿，青筋爆裂，旁边一行隽秀的小字：全球著名动作巨星&导演，霸王龙，QQ：291257571。

丁小乐是跑组的时候认识这个人的，霸王龙打算拍一部动作巨片儿，至少是《叶问》那级别的，在某写字楼租了一套复式的房子招聘演员。平时霸王龙在楼上上网，副导演在楼下接待演员，条件不好的，就直接打发了，条件好的，就带到楼上让霸王龙过目，再细聊。

丁小乐就要被带到楼上，她不知道楼上什么情况，留了个心眼，说脚崴了，上不了楼，副导演就上去禀报了，霸王龙一听，急了，哪有导演下楼见演员的，太跌份了，不下。副导演说这个演员还不错，特符合角色，您应该看看。正在挑选女演员的角色是一个功夫大师的妹妹，和大师长期生活在一起，耳熏目染，也会一些武功，且眉清目

秀，大师的众徒弟为她争风吃醋，丁小乐因为小学练过舞蹈，中学练过长跑，做起动作来，有板有眼，和别的女演员的花拳绣腿比起来，更像那么回事儿。霸王龙想，副导还是第一次这么评价一个演员，那就看看吧，于是下了楼。

副导让丁小乐自我介绍一下，丁小乐说刚才不都跟你介绍过了吗，副导说你再给导演介绍一下，丁小乐说没什么好介绍的了，她留下的简历里都写了。霸王龙看完丁小乐的简历说，能把你QQ给我留一个吗。丁小乐说她留手机了，有事儿打电话就行了。霸王龙说有时候需要传剧本和资料给你，还是留一个QQ吧，于是丁小乐就留了杨阳的QQ。丁小乐走后，霸王龙教育副导演说："符合角色，不仅要看长相、气质和武功，还要看做人，刚才这女孩，应该再学学做人。演员这行，只有学会讨好导演，才算学会做人。"

第62节：草样年华3(61)

后来霸王龙还真加了丁小乐留下的QQ，当时杨阳正在线，丁小乐也在旁边，霸王龙通过好友认证的时候发来一句话：美女，我是霸王龙。杨阳读了一遍，说："这是哪傻X啊，想女人想疯了。"丁小乐说这是面试过她的导演，杨阳便加为好友，和霸王龙在网上聊起来。

霸王龙说他的戏下月开机，角色还没定，杨阳说："那你不赶紧选演员，还有工夫儿在网上闲扯？"

霸王龙并不知道和他聊天的是杨阳，就说："我这不就在选演员吗，见了很多人，还是觉得你合适，你签我们公司吧，我们力推你，准保让你一夜成名。"说着发来视频请求，要看着聊。

杨阳接受了视频请求，霸王龙一看，和自己聊天的好像不是那天见过的女孩，便问杨阳："你怎么变样了？"

杨阳说："我一直就这样。"

霸王龙赶紧断了视频，问杨阳："你是谁？"

杨阳说："我是丁小乐的男朋友。"

半天后，霸王龙发来一句话："你长得蛮精神的。"

杨阳给他回了一句："你长得蛮沧桑的。"

霸王龙没再说什么。

一个月后，杨阳还经常在QQ上碰见霸王龙，问他："你怎么还挂着QQ呢，没去片场啊。"

霸王龙说："还在找演员，找到就开机。"

又过了一个月，霸王龙给丁小乐打了一个电话，问丁小乐："干吗呢？"

丁小乐说："没干吗，待着呢。"

霸王龙又问："和你男朋友还好吧。"

那天正好丁小乐生杨阳的气，就说："我把他蹬了。"

霸王龙说："很好，年纪轻轻的，谈什么恋爱啊，要以事业为重，多拍几部片子，让全国乃至全世界的观众认识你。"

丁小乐说："你们那片子拍了吗？"

霸王龙说："暂时不拍了，原本打算请个外国明星，让梅尔吉布森演，但是他最近闹抑郁呢，拧巴了，不接戏，国内动作明星又没有能堪此重任的，所以我们改拍古装言情的戏了，有个小丫环的角色挺适合你，你晚上有空吗，一起吃饭聊聊。"

对于这种邀请，丁小乐一向拒绝，便以发烧为由，说出不了门。霸王龙说，那我买点儿药去看看你吧。丁小乐说已经吃过药了，睡一觉就好了，然后挂了电话。

这次又是霸王龙给丁小乐打电话，说又有一部新戏，有个女大学生被拐卖的角色，适合她，晚上有空聊聊角色，丁小乐也不管真的假的，就出来了。

2

邱飞给丁小乐发了一个短信，说我看见你了。丁小乐一扭头，看见邱飞，坐了过来，说："这么巧？"

邱飞说："你怎么跟那么老的一个男人在一起啊，他不是你爸吧？"

丁小乐说："一个导演，号称。"

第63节：草样年华3(62)

邱飞说："你不是挺有原则的吗，怎么跟导演孤男寡女地混在一起了，杨阳同志知道该伤心了。"

丁小乐说："该伤心的是我，大平安夜的，他也不带我出去玩，把我一人搁家，他自己happy去。"

邱飞说："他那也是为了工作。"

丁小乐说："你不用替他说话，老拿工作搪塞我，一天到晚也看不见，比国家总理都忙。"

丁小乐说最近杨阳总以工作为由，半夜三更才回家，一身酒味儿，喝得烂醉。丁小乐每天都等他，在电脑上心不在焉地斗地主，老怕杨阳出事儿，有一次等到天亮，不停地给杨阳发短信问什么时候回来，杨阳回来反而怪罪丁小乐，说男人出去喝酒不用等，也别一会儿一个短信，一点儿自由都没有，净回她短信了，正事儿都给耽误了，喝够了自然就回来了。

丁小乐说："我为了等你斗了一晚上地主输了一千多分，你还好意思说我？"

杨阳说："所以下回你就不要等了，再等还输。"

有时候杨阳喝多了回来后还一边撒尿一边吟诗：

凌晨三点

小区一片漆黑

它死了

而此时的我

内心一片光明

活着回来了

丁小乐说，你再这么喝下去，就活着回不来了。杨阳不让丁小乐管，说自己心里有数。

有一次杨阳半夜喝多了，打不着车，好不容易来了辆车，停在一个二十岁出头的小孩跟前，杨阳跟小孩商议能不能顺路拼车，小孩说那你上来吧。杨阳问小孩怎么这么晚了还出来，小孩说刚跟他爸吵完架，在家待不下去了，回学校住。

车上这小孩一直拿个psp玩，杨阳说："哥们儿，你丫把青春都浪费在这上面有意义吗？"

小孩按了暂停说："那你说浪费在什么上有意义呢，跟你丫似的，喝到半夜？"

杨阳想了想说："也是，你接着玩吧。"

丁小乐鼻子好，一闻就知道杨阳喝了什么酒，光是啤酒，还是也喝别的了。有一次杨阳吃了一碗醪糟，回家后丁小乐一闻，就说："你绝对不只喝了啤酒。"

丁小乐跟邱飞说，其实她也不想和这个老男人吃饭，但是杨阳把她扔在家里不管，外面热热闹闹，熙熙攘攘，她一个人对着电脑没意思，心想谁第一个打电话给她，就跟谁出去玩，正好霸王龙打来电话，她就出来了，不过她有分寸，知道什么不该干，吃完饭她就回去睡觉了。

3

菜做得并不难吃，邱飞却食之无味，匆匆吃了几口就走了，孤独的人陷入他人的欢乐中会更孤独。

走到街上，见有公共厕所，邱飞去上，上完出来后恍惚了半天，刚才到底上没上厕所啊，怎么没觉得有味儿啊。一想，可能是心里难受，上公厕也不觉得臭了。

第64节：草样年华3(63)

邱飞编了一条短信发给周舟：你一走，我吃饭、上厕所都觉得没味儿了，回来吧。

周舟没回复。

4

小蒋回到深圳后并没有闲着，而是撮合周舟和邱飞复合。那次在肯德基，邱飞去点餐的时候，手机放在桌上了，周舟打来两个电话，来电显示的名字是"媳妇"，小蒋怕约邱飞出来周舟生气，为了日后帮邱飞解释，便记住了周舟的电话，回到深圳后，她就给周舟发了短信，把事情从头到尾说了一遍，对自己在北京的行为表示歉意，希望周舟能原谅邱飞。

周舟说："你为什么跟我说这些事情？"

小蒋说："因为我希望你们能复合，我不想因为我而让你们分开。"

周舟说："你以为你说了我们就能复合了吗？"

小蒋说："你们应该复合，因为原本你们就不应该分开。"

周舟说："既然像你说的这样，为什么当时邱飞不告诉我？"

小蒋说："可能是我当时太固执了，他怕我出事儿，就一直守着我，没顾得上告诉你，后来我没事儿了，他联系了你好几次，一直联系不上。"

小蒋还把邱飞和她看升旗的照片发给周舟，说："第二天早上我们真的去看升旗了，看完我就回深圳了。"

周舟说："我为什么要相信你？"

小蒋说："周舟姐，你可以不相信我，但你应该相信邱老师，他是个好人。"

过了一会，小蒋又发来一条短信，说："周舟姐，你也应该相信我，我的男朋友被别的女人抢走了，我知道失去的痛苦，所以我不会

干那种事儿的。"

周舟回复："你也是个好人。"

小蒋看着短信笑了。

周舟和小蒋成了网友，白天上班没事儿的时候，两人就在MSN上聊。

小蒋问周舟："跟邱飞和好了吗？"

周舟说："还没，先晾着他几天，让他长长记性，以后不能有事儿瞒着我。"

小蒋说："赶紧和好吧，别让他想不开，犯错误。"

周舟说："如果才这两天他就犯错误，那更不可饶恕。"

小蒋说："那你打算什么时候和好？"

周舟说："那就看他的表现了。"

5

邱飞还得去趟深圳，这次是一家地板厂要拍广告，杨阳走不开，让邱飞过去熟悉熟悉，看看该拍什么。临走前的晚上，两人喝了一次酒。

邱飞告诉杨阳，那天吃饭看见丁小乐了。杨阳说他知道，丁小乐都告诉他了。

邱飞说："你应该对丁小乐好点儿，要不然她就跑了。"

杨阳说："我已经尽我的最大努力对她好了，我不能一天二十四小时都陪着她，我还有更重要的事儿要做。"

邱飞说："等她跑了，你就后悔了，觉得什么事儿都没她重要。"

第65节：草样年华3(64)

杨阳说："也许吧，她真要跑了我会把她找回来，但找不回来也不强求，以后我也不会再找别人了，爱情不是男人唯一的追求，男人更需要有事业。"

邱飞说："你现在成一个商人了。"

杨阳一笑，"商人有什么不好？谁都得活着，都得吃饭。"

邱飞说："别光顾着挣钱，忘掉那些更美好东西。"

"你以为我真忘了吗？"杨阳喝了一口酒说，"毕业这么多年了，我有一个感受，真想活得随心所欲，太难了，除非你有很多很多钱，现实很残酷，让你必须去工作，没钱就没有快乐。"

邱飞说："有了钱你真就能高高兴兴了吗？"

杨阳说："至少比现在好，我依然有我的梦想，但我知道，与其一边做梦一边挣钱，不如先把钱挣够了，然后退休，踏踏实实地去实现梦想。"举起杯子和邱飞干了一下说，"我打算这几年对自己狠点儿，四十岁退休，然后干自己想干的事儿。"

6

邱飞到深圳又见了小蒋一面。本想办完正事儿就走，但是小蒋给邱飞发来短信，问他干吗呢，邱飞说在深圳，于是两人就见面了。其实，小蒋知道邱飞在深圳，邱飞临来前发短信告诉了周舟，周舟又告诉了小蒋。

小蒋见邱飞的目的是为了巩固一下他和周舟的关系。小蒋在网上和周舟聊天的时候，说到化妆品，问周舟喜欢什么牌子的香水，周舟以为小蒋就是随便问问，便也随口一说，说很少用香水，原来用的是迪奥绿毒香水，用完了，就没再买过。结果小蒋就去中英街给周舟买了一瓶，交给邱飞，让他带给周舟，并叮嘱邱飞回去就说是他给周舟买的。

邱飞说："能不能见到周舟还不一定呢。"

小蒋说："放心吧，肯定能见到。"

邱飞说："你怎么这么肯定？"

小蒋说："预感。"

邱飞并不知道小蒋已经和周舟混熟。

邱飞要把钱给小蒋，说："这香水好几百呢，你挣得也不多。"

小蒋不要，说："中英街卖的都是走私货，便宜，等你再想送周舟姐化妆品，告诉我牌子，我买了给你寄过去。"

邱飞说："好，等你再想去北京看升旗，告诉我和你周舟姐。"

7

每次从外地回到北京，邱飞都有一种与世隔绝后重生的感觉，只有在北京，他才有活着的感觉，这里有他的亲人、理想、事业，北京让他爱恨交加。

邱飞走出机场，熟悉的生活气息扑面而来，熟悉的建筑、熟悉的色彩、熟悉的声响、熟悉的味道，突然，又看见了一个熟悉的身影，周舟。

一股暖流传遍全身。

"你怎么在这？"邱飞上前问道。

周舟说："我来接我的香水。"

邱飞笑："你怎么知道香水的事儿。"

周舟说："小蒋能帮你打听我喜欢什么香水，就不能告诉我你带着香水几点下飞机吗？"

邱飞纳闷："你俩什么时候接上头儿的？"

周舟一笑，"秘密。"拿出一瓶水，递给邱飞，"给你的。"

邱飞还真渴了，飞机上吃了两份饭，吃咸了，想喝水，但空姐只给他倒半杯，邱飞一口喝完，说再倒点儿，空姐又给倒了半杯，然后就推着车走了，邱飞想叫住空姐，给倒满了，但怕空姐说他多吃多占，有损首都人民形象，就没再要求。等邱飞又想喝水的时候，空姐

开始收杯子了，邱飞一想算了，买的是三折机票，就别享受全价的服务了，航空公司也不容易。

邱飞接过水，拧开，让周舟先喝，周舟不喝，邱飞喝了一口，半天说不出话。他突然觉得，爱情就像一瓶矿泉水，没什么味道，却离不开它。

以前邱飞认为，爱情是轰轰烈烈、波澜壮阔、海枯石烂的，现在他发现，那只是影视剧和歌词里的爱情，真正的爱情，就是平平淡淡、波澜不惊。他觉得，为了这瓶水，他愿意和周舟白头偕老。